



1 APRILE - 5 NOVEMBRE 2023

Castello di Brescia

fondazionetassara.it - bresciamusei.com

PROMOSSA DA

fondazione



tassara



CON IL SOSTEGNO DI



SPONSOR TECNICO

ELENCO OPERE

- T 01 Khotan
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Trama in cotone, ordito in cotone, nodi in lana / Cotton weft, cotton warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 02 Yarkand
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XIX secolo, inizio / XIX century, beginning
Trama in cotone, ordito in cotone, nodi in lana / Cotton weft, cotton warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 03 Kashqar
Asia centrale / Central Asia
XIX secolo, metà / XIX century, mid
Trama in cotone, ordito in cotone, nodi in seta, filato metallico ricamato / Cotton weft, cotton warp, silk knots, embroidered metallic yarn
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 04 Kashqar
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Trama in cotone, ordito in cotone, nodi in seta / Cotton weft, cotton warp, silk knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 05 Yarkand
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XVIII secolo, II metà / XVIII century, II half
Trama in cotone, ordito in cotone, nodi in seta / Cotton weft, cotton warp, silk knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski



**BERGAMO
BRESCIA**
Capitale Italiana
della Cultura



MAIN PARTNER

INTESA SANPAOLO

aza

PARTNER DI SISTEMA

brembo

PARTNER DI AREA

FONDAZIONE DELLA COMUNITÀ BRESCIANA BGY

i nodi dei giardini del paradiso

- T 06 Yarkand
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XIX secolo, inizio / XIX century, beginning
Trama in cotone, ordito in cotone, nodi in lana / Cotton weft,
cotton warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 07 Khotan
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Trama in lana, ordito in cotone, nodi in lana / Cotton weft,
cotton warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 08 Khotan
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XIX secolo, metà / XIX century, mid
Trama in cotone e lana, ordito in cotone, nodi in seta / Cotton
and wool weft, cotton warp, silk knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 09 Khotan
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Trama in lana, ordito in cotone, nodi in lana / Wool weft, cotton
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 10 Khotan
Turkestan orientale (bacino del Tarim) / Eastern Turkestan
(Tarim Basin)
XVIII secolo, II metà / XVIII century, II half
Trama in lana, ordito in cotone, nodi in lana / Wool weft, cotton
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski

i nodi dei giardini del paradiso

- T 11 Khotan
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XIX secolo, inizio / XIX century, beginning
Trama in lana, ordito in cotone, nodi in lana / Wool weft, cotton
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 12 Khotan
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Trama in lana, ordito in cotone, nodi in lana / Wool weft, cotton
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 13 Kashqar
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Trama in cotone, ordito in cotone, nodi in seta / Cotton weft,
cotton warp, silk knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 14 Yarkand seta (Silk Yarkand)
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Trama in cotone, ordito in cotone, nodi in seta / Cotton weft,
cotton warp, silk knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 15 Kashqar
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Trama cotone, ordito cotone, nodi in lana / Cotton weft, cotton
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski



BERGAMO
BRESCIA
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER ISTITUZIONALI
MINISTERO
DELLA
CULTURA



Fondazione
CARIPLO



Fondazione della
Città di Bergamo



FONDAZIONE
DELLA
COMUNITÀ
BERGAMASCA

MAIN PARTNER

INTESA  SANPAOLO

 aza

PARTNER DI SISTEMA

 brembo

PARTNER DI AREA

 FERROVIE
ITALIANE  BGY

i nodi dei giardini del paradiso

- T 16 Yarkand
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XVII secolo, II metà / XVII century, II half
Trama in cotone, ordito in cotone, nodi in lana / Cotton weft,
cotton warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 17 Kashqar
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XIX secolo, inizio / XIX century, beginning
Trama in cotone, ordito in cotone, nodi in seta / Cotton weft,
cotton warp, silk knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 18 Ersari
Turkestan occidentale / Western Turkestan
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Trama in lana, ordito in lana, nodi in lana / Wool weft, wool
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 19 Tekke Engsi
Asia centrale / Central Asia
XIX secolo / XIX century
Trama in lana, ordito in cotone, nodi in lana / Wool weft, cotton
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 20 Engsi
Turkmenistan
XIX secolo / XIX century
Trama in lana, ordito in lana, nodi in lana / Wool weft, wool
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski

i nodi dei giardini del paradiso

- T 21 Chodor Engsi
Asia centrale / Central Asia
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Trama in lana, ordito in lana, nodi in lana / Wool weft, wool
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 22 Beshir
Turkestan occidentale / Western Turkestan
XIX secolo, inizio / XIX century, beginning
Trama in lana, ordito in lana, nodi in lana / Wool weft, wool
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 23 Khotan
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XIX secolo, II metà / XIX century, II half
Trama in cotone e lana, ordito in cotone, nodi in seta / Cotton
and wool weft, cotton warp, silk knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 24 Ersari (?)
Asia centrale / Central Asia
XIX secolo, metà / XIX century, mid
Trama in lana, ordito in lana , nodi in lana / Wool weft, wool
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 25 Yomuth Asmalik
Asia centrale / Central Asia
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Trama in lana, ordito in lana , nodi in lana / Wool weft, wool
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski



BERGAMO
BRESCIA
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



i nodi dei giardini del paradiso

- T 26 Yomuth Asmalik
Turkestan occidentale / Western Turkestan
XIX secolo, metà / XIX century, mid
Trama in lana, ordito in lana , nodi in lana / Wool weft, wool
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 27 Asmalik a ricamo (Embroidery Asmalik)
Uzbekistan occidentale / Western Uzbekistan
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Ricamo in lana e seta policroma su cotone e lino / Polychrome
wool and silk embroidery on cotton and linen
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 28 Yomuth Asmalik
Turkestan occidentale / Western Turkestan
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Trama in lana, ordito in lana, nodi in lana / Wool weft, wool
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 29 Tekke Khalik
Turkestan occidentale / Western Turkestan
XIX secolo, inizio / XIX century, beginning
Trama in lana, ordito in lana , nodi in lana / Wool weft, wool
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 30 Tekke Choval
Asia centrale / Central Asia
XIX secolo, II metà / XIX century, II half
Trama in lana, ordito in lana , nodi in lana / Wool weft, wool
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski



BERGAMO
BRESCIA
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER ISTITUZIONALI
MINISTERO
DELLA
CULTURA



Fondazione
CARIPLO



Fondazione della
Città di Bergamo



FONDAZIONE
DELLA
CITTÀ DI
BRESCIA

MAIN PARTNER

INTESA  SANPAOLO

 aza

PARTNER DI SISTEMA

 brembo

PARTNER DI AREA

 FERROVIE
ITALIANE

 BGY

i nodi dei giardini del paradiso

- T 31 Sacca Mafrash (Mafrash Bag)
Asia centrale / Central Asia
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Trama in lana, ordito in lana, nodi in lana / Wool weft, wool
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 32 Saryk
Asia centrale / Central Asia
XIX secolo, I metà / XIX century, I half
Trama in lana, ordito in lana, nodi in lana / Wool weft, wool
warp, wool knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 33 Kashqar
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XVIII secolo / XVIII century
Trama in seta, ordito in seta, nodi in seta / Silk weft, silk warp,
silk knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 34 Kashqar
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XVIII secolo / XVIII century
Trama in seta, ordito in seta, nodi in seta / Silk weft, silk warp,
silk knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski
- T 35 Kashqar
Turkestan orientale / Eastern Turkestan
XVII secolo / XVII century
Trama in seta, ordito in seta, nodi in seta / Silk weft, silk warp,
silk knots
Fondazione Tassara
Credito fotografico: Wladimir Zaleski



BERGAMO
BRESCIA
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



i nodi dei giardini del paradiso

- 1 Herta Ottolenghi Wedekind
Ricamo
Anni Venti / Twenties
Cotone e lana su cotone / Cotton and wool on cotton
191,5 x 135 cm
Collezione Lorello – Courtesy Galleria Gomiero, Padova e
Berardi Arte, Roma
© Carlo Crozzolin

- 2 Herta Ottolenghi Wedekind
Opera tessile
Anni Venti / Twenties
Lana annodata a mano / Hand-knotted wool
111 x 92 cm
Collezione Giulia Gomiero – Courtesy Galleria Gomiero,
Padova e Berardi Arte, Roma
© Marzio De Santis, Padova

- 3 Herta Ottolenghi Wedekind
Ricamo
Anni Venti / Twenties
Cotone e lana su cotone / Cotton and wool on cotton
120 x 106 cm
Collezione Minini, Brescia
© Carlo Crozzolin

- 4 Sheila Hicks
Tapis de prière
1971
Lana e cotone / Wool and cotton
232 x 116 cm
Courtesy the Artist and Galleria Massimo Minini, Brescia

- 5 Alighiero Boetti
Mappa
1984
Ricamo su tessuto / Embroidery on fabric
118 x 179 cm
Collezione Intesa Sanpaolo, Gallerie d'Italia – Napoli
©Archivio Patrimonio Artistico Intesa Sanpaolo / foto Marco
Beck Peccoz, Milano



BERGAMO
BRESCIA
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER ISTITUZIONALI
MINISTERO
DELLA
CULTURA



Fondazione
CARIPLO



Fondazione della
Cultura Bergamasca



FONDAZIONE
DELLA
COMUNITÀ
BERGASCA

MAIN PARTNER

INTESA  SANPAOLO

 aza

PARTNER DI SISTEMA

 brembo

PARTNER DI AREA

 FERROVIE
ITALIANE

 BGY

i nodi dei giardini del paradiso

- 6 Ibrahim Mahama
Untitled
2022
Tavola in legno avvolta in tessuto stampato a cera e filo di iuta /
Wood panel wrapped in wax print cloth with jute thread
192 x 123 x 4 cm
IMA 0091
APALAZZOGALLERY, Brescia
- 7 Ibrahim Mahama
Untitled
2022
Tavola in legno avvolta in tessuto stampato a cera e filo di iuta /
Wood panel wrapped in wax print cloth with jute thread
192 x 123 x 4 cm
IMA 0093
APALAZZOGALLERY, Brescia
© Photo by Thomas Lannes
- 8 Raúl de Nieves
What's remembered lives inside the sun and passes through the
vast oceans on the unknown
2021
Due parti, costume: 121,9 x 61 cm, copricapo 55,9 x 55,9 x 55,9
cm
RDN 0014
APALAZZOGALLERY, Brescia
- 9 LETIA - Letizia Cariello
Thinkerbell
2021
Gabbia metallica, tappeti, cordino per edilizia, cassa altoparlante
/ Metal cage, carpets, construction cord, speaker
380 x Ø 300 cm
Courtesy l'Artista e Galleria Massimo Minini, Brescia
© Mattia Gaido
- 10 LETIA - Letizia Cariello
Beauceant
2022-23
Installazione site-specific diffusa: corde rosse, carrucole, bitte,
tappeti / Widespread site-specific installation: red ropes, pulleys,
bits, carpets
Misure determinate dall'ambiente / Environment-determined
measures
Courtesy l'Artista e Fondazione Tassara

i nodi dei giardini del paradiso

- 11 LETIA - Letizia Cariello
Aracne
2022-23
Installazione site-specific diffusa: staffe ad anello in acciaio e cordone da sipario rosso / Widespread site-specific installation: steel ring brackets and red curtain cord
Misure determinate dall'ambiente / Environment-determined measures
Courtesy l'Artista e Fondazione Tassara
- 12 *Nelle Terre delle Tenebre*
2023
Video
Wladimir Zaleski
Musiche
Alessandro Pedretti



BERGAMO
BRESCIA
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA

