



Ceruti2023
Ә.А.А.



COMUNE DI
BRESCIA



In copertina
Giacomo Ceruti,
Ritratto di giovane gentiluomo
Olio su tela
1760 ca.,
Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo

Crediti fotografici
© Archivio Fotografico Musei Civici
di Brescia – Fotostudio Rapuzzi

2023 Fondazione Brescia Musei, Brescia



**FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI**

Comune di Brescia

Laura Castelletti
Sindaca

Marco Trentini,
*Responsabile
Settore Cultura,
Creatività,
Innovazione e
Promozione della
città*

Roberto Rossini,
*Presidente
Consiglio
Comunale*

Marco Baccaglioni,
Direttore generale

Carmelina Barilla,
*Segretario
Generale*

**Fondazione
Brescia Musei**

Consiglio direttivo

Francesca Bazoli,
Presidente
Bruno Barzellotti
Italo Folonari
Silvano Franzoni
Umberta Gnutti
Roberto Saccone
Felice Scalvini

Direttore
Stefano Karadjov

**Comitato
scientifico**
Gabriella Belli
Guido Beltramini
Nicola Berlucchi
Emanuela Daffra
Alberto Garlandini
Paola Marini
Claudio Salsi
Valerio Terraroli

**Collegio dei
revisori**
Luisa Anselmi,
Presidente
Giovanbattista
Colangelo
Francesco Fortina

**Collezioni e
ricerca**

Roberta D'Adda,
Coordinatore
Natania Arici
Marco Merlo
Francesca
Morandini
Giulia Paletti
Nicola Turati
Ilaria Turri

Direzione generale

Chiara Boffelli
Elena Ferrari
Giuseppina
Fontana
Tatiana Leoni
Francesca Uberti
Elisa Zorzi

**Marketing,
Comunicazione e
fundraising**

Francesca Belli,
Coordinatore
Sofia Baldi
Gaia Cama
Maria Cristina
Ferrari
Ilaria Festa
Ginevra Garroni
Marta Pinosa
Francesca
Raimondi

**Servizi didattici
e public**

engagement
Federica Novali,
Coordinatore
Sonia Berardelli
Paola Bresciani
Cristina Mencarelli
Francesca Pagliuso
Davide Sforzini

**Strutture,
allestimenti
e logistica**

Giuseppe Mazzadi,
Coordinatore
Laura Marinelli
Clara Massetti
Giorgio Piotti
Maria Repossi
Emiliano Treccani
Ramona Treccani

INDICE

Ceruti2023 Oltre è uno spaccato del progetto triennale di riscoperta e valorizzazione del pittore Giacomo Ceruti, nato a Milano ma vissuto e adottato dalla città di Brescia. Con un percorso cronologico e per progetti, questo dossier ripercorre tutte le mostre, le attività e le pubblicazioni dal 2021 al 2023, che culminano con la presentazione delle nuove acquisizioni e del nuovo allestimento delle sale dedicate a Giacomo Ceruti nella Pinacoteca Tosio Martinengo.

Mostre

Velázquez per Ceruti	10	Immaginario Ceruti. Le stampe nel laboratorio del pittore	22
Two Paintings by Giacomo Ceruti from Brescia	12	David LaChapelle per Giacomo Ceruti. Nomad in a Beautiful Land	26
Giacomo Ceruti. Ritratto di Carlo Emanuele Massa	14	Giacomo Ceruti: A Compassionate Eye	32
Miseria&Nobiltà. Giacomo Ceruti nell'Europa del Settecento	16		

Attività culturali

Arte al centro	38	Art e Dossier Ceruti	44
Attività didattiche	40	Tre ritratti	46
Corso di Storia dell'arte Poveri ma belli	42	Roadshow Ceruti	48

Restauro, nuovi allestimenti e acquisizioni

Le nuove acquisizioni	52	Dati	73
Opere	54		

	2.12.2021 13.02.2022 Two Paintings by Giacomo Ceruti from Brescia	25.03.2022 Presentazione nuove acquisizioni e nuovo allestimento Sale Settecento	11.07.2022 Ingresso in collezione Pitocco seduto
26.11.2021 27.02.2022 Velázquez per Ceruti	18.01.2022 27.02.2022 Arte al centro - Velázquez per Ceruti	13.05.2022 18.09.2022 PTM A/R Ritratto di Carlo Emanuele Massa	
	31.01.2023 Ingresso in collezione Ragazza con canestro	03.02.2023 25.05.2023 Roadshow Ceruti	
25.01.2023 Uscita Art e Dossier Ceruti	31.01.2023 03.02.2023 Tre Ritratti. Spettacolo teatrale per la Pinacoteca Tosio Martinengo attorno a Giacomo Ceruti	14.02.2023 28.05.2023 Immaginario Ceruti. Le stampe nel laboratorio del pittore	

2023

26.10.2022

**Spettacolo di
Luca Scarlini
*Lo specchio
di verità: la
miseria nell'arte***

13.12.2022

**Presentazione
libro "Il silenzio
della lavandaia"**

26.10.2022
01.12.2022
**Corso di Storia
dell'arte *Poveri
ma belli***

06.12.2022
15.01.2023
**Arte al centro -
Miseria e
Nobiltà**

2021-2022

14.02.2023
11.06.2023
**Miseria&Nobiltà.
Giacomo Ceruti
nell'Europa del
Settecento**

18.07.2023
29.10.2023
**Giacomo
Ceruti: A
Compassionate
Eye**

05.12.2023

**Presentazione nuove
acquisizioni e nuovo
allestimento Sale
Ceruti in Pinacoteca
Tosio Martinengo**

14.02.2023
19.11.2023
**David
LaChapelle
per Giacomo
Ceruti. Nomad
in a Beautiful
Land**

22.10.2023

**Talk! David
LaChapelle in
town**



MOSTRE



Giacomo Ceruti,
Scuola di cucito
(dettaglio)
1720-1725 ca.,
olio su tela,
Brescia, Pinacoteca
Tosio Martinengo

Velázquez per Ceruti

26 novembre 2021 -
27 febbraio 2022

Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo

A cura di *Guillaume Kientz*

Prima tappa del viaggio cerutiano, la mostra ha proposto un inedito confronto tra Velázquez e alcune opere di Giacomo Ceruti conservate presso la Pinacoteca Tosio Martinengo, il museo che possiede il più importante corpus al mondo di opere dell'autore milanese di nascita e bresciano di adozione.

Attraverso questa operazione *Il Pranzo* di Velázquez (1617 circa) è stato esposto accanto ad alcuni capolavori della produzione pauperistica di Ceruti, il

cui presupposto artistico e culturale è da riconoscere nel naturalismo seicentesco europeo, che proprio in Velázquez ebbe uno dei suoi massimi protagonisti.

7.770
Visitatori*



*la visita alla mostra era inclusa nel biglietto della Pinacoteca Tosio Martinengo

In collaborazione
con il Museo
Statale Ermitage



Diego Velázquez,
Il pranzo,
(dettaglio)
1617 ca.,
Olio su tela,
San Pietroburgo,
The state
Ermitage museum

Two Paintings by Giacomo Ceruti from Brescia

2 dicembre 2021 -
23 febbraio 2022

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

A cura di Svyatoslav Savvateev

Di riflesso rispetto alla mostra dedicata ai due maestri in Pinacoteca Tosio Martinengo, all'Ermitage sono state esposte *Lavandaia* (1730-1735) e *Filatrice* (1735) di Giacomo Ceruti, due figure femminili che portano in scena la loro dignità silenziosa in composizioni in cui la ricerca del vero restituisce con nobiltà il senso del vivere quotidiano della povera gente. Il progetto, intitolato *Two paintings by Giaco-*

mo Ceruti from Brescia, è stata curato da Svyatoslav Savvateev, conservatore della pittura spagnola del Dipartimento di Arte Europea Occidentale del Museo Statale Ermitage. I dipinti dell'artista Giacomo Ceruti sono entrati quindi in relazione con la collezione russa e in dialogo con i grandi maestri nordeuropei, mostrando differenze e punti di contatto nell'Europa del Settecento.

Dato visitatori non disponibile a causa della complessità nel contatto con Museo Ermitage causa conflitto in corso.

In collaborazione con Fondazione Brescia Musei

Giacomo Ceruti,
Lavandaia
(dettaglio)
1725 ca.,
Olio su tela,
Brescia, Pinacoteca
Tosio Martinengo



Giacomo Ceruti,
Filatrice
(dettaglio)
1730-1733,
Olio su tela,
Brescia,
Pinacoteca
Tosio Martinengo



Giacomo Ceruti. Ritratto di Carlo Emanuele Massa

13 marzo - 18 settembre 2022

Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo

Da un'idea di *Vittorio Sgarbi*
A cura di *Roberta D'Adda*
Testi a cura di *Francesco Ceretti*

L'arrivo del *Ritratto di Carlo Emanuele Massa* ha aggiunto un importante tassello nella narrazione intorno al lavoro di Ceruti: il più moderno tra i "pittori della realtà" - secondo la felice definizione di Roberto Longhi che lo lega a Moretto, Moroni, Lotto, Savoldo e Caravaggio.

Il ritratto del pittore settecentesco è infatti entrato in dialogo con il resto della collezione della Pinacoteca

Tosio Martinengo, ricca dei capolavori dei maestri bresciani.

Carlo Emanuele Massa fu uno dei più autorevoli rappresentanti del governo sabauda, fiduciario del re Carlo Emanuele III sul territorio del dominio piemontese: al seguito di alcuni dei più significativi esponenti dell'aristocrazia del tempo, infatti, Giacomo Ceruti fu impegnato a Venezia, Milano, Padova, Piacenza, con una parentesi a Tortona

8.147
Visitatori*



*La visita alla mostra era inclusa nel biglietto della Pinacoteca Tosio Martinengo

che l'opera di Fondazione
Cavallini-Sgarbi permette di
indagare con uno sguardo
nuovo.



Giacomo Ceruti,
*Ritratto di Carlo
Emanuele Massa*
1750 ca.,
Olio su tela,
Ro Ferrarese,
Fondazione
Cavallini-Sgarbi





Giacomo Ceruti,
Due pitocchi
(dettaglio)
1730-1733 ca.,
Olio su tela,
Brescia, Pinacoteca
Tosio Martinengo

Miseria&Nobiltà. Giacomo Ceruti nell'Europa del Settecento

14 febbraio - 11 giugno 2023

Brescia, Museo di Santa Giulia

A cura di: *Roberta D'Adda, Francesco Frangi e Alessandro Morandotti*

Miseria & Nobiltà ha ripercorso in maniera completa la produzione artistica di Giacomo Ceruti: pittore degli stracci così come ritrattista della nobiltà. La mostra si è aperta con il racconto della riscoperta del pittore: una storia che è iniziata cento anni fa, con l'apparizione a Firenze della *Lavandaia* e che ha visto in Roberto Longhi, con le sue indagini sulla pittura della realtà, il principale artefice della moderna fortuna di Ceruti. Il percorso espositivo ha documentato la lunga e ricca carriera dell'artista: dai primi ritratti e dalla pittura pauperistica in Lombardia, al periodo veneto dove si amplia il respiro internazionale verso una "nuova maniera", fino alla maturità e alla conseguente evoluzione stilistica.

18.418
Visitatori



769
Cataloghi*



*cataloghi
venduti presso
Bookshop
museale

Sono state indagate, inoltre, le relazioni con esperienze e artisti precedenti e contemporanei a Ceruti, accostando in ogni sezione confronti efficaci. La mostra è stata un'occasione per ammirare il cosiddetto Ciclo di Padernello nella sua quasi totale interezza: le tele riunite per *Miseria & Nobiltà* derivano dall'unione dell'importante patrimonio di Pinacoteca Tosio Martinengo e da una serie di prestiti da collezioni private e pubbliche. Le grandi tele a soggetto pauperistico del periodo bresciano (1720-1734), scoperte negli anni Trenta del Novecento, sono certamente l'impresa più nota di Giacomo Ceruti, facendo valere al pittore la definizione di "Omero dei diseredati", coniata da Giovanni Testori, per il suo sguardo inedito sugli ultimi, i poveri. La capacità di Ceruti di aggiornarsi sulle nuove tendenze dell'arte europea di pieno Settecento è stata così ampiamente documentata così come il suo talento nel raccontare la nobiltà attraverso ritratti ricercati e mondani, dove i tessuti preziosi e i volti vivaci sono resi con spirito di osservazione e acuto realismo. Alla sua produzione sono ascrivibili anche piccoli quadri con volti di persone comuni, in bilico tra realtà e scena di genere, racconti di vita popolare, nature morte e pastorali. Nel suo insieme, una pittura che restituisce un ritratto straordinario dell'Europa dell'*ancien régime*, alle soglie dell'età moderna, con i suoi contrasti, splendori e miserie.

Organizzato con: J. Paul Getty Museum di Los Angeles

Co-prodotto da: Skira



Giacomo Ceruti,
Ritratto di gen tiluomo,
1725 ca., Olio su tela,
Collezione privata



Giacomo Ceruti,
Portarolo in piedi
(dettaglio)
1725 ca.,
Olio su tela,
Brescia,
Pinacoteca Tosio
Martinengo



Giacomo Ceruti,
Scuola di cucito,
1720-1725 ca.,
Olio su Tela,
Brescia, Pinacoteca
Tosio Martinengo



Giacomo Ceruti,
Due pitocchi (dettaglio)
1730-1733 ca., Olio su tela,
Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo



Giacomo Ceruti,
*Ritratto di
gentildonna,*
1745-1755 ca.,
Olio su Tela,
Torino, Musei Reali



Giacomo Ceruti,
*Filatrice e pastore
con gerla*
(dettaglio)
1760-1765 ca.,
Olio su tela,
Milano,
Pinacoteca
del Castello
Sforzesco



Giacomo Ceruti,
Autoritratto
(dettaglio)
1737,
Olio su tela,
Abano Terme,
Museo Villa Bassi



Giacomo Ceruti,
*Portaroli che
rissano*
(dettaglio)
1730- 1733 ca.,
Olio su tela,
Collezione
privata

Immaginario Ceruti. Le stampe nel laboratorio del pittore

14 febbraio - 28 maggio 2023

Brescia, Museo di Santa Giulia

A cura di: *Francesco Ceretti, Roberta D'Adda*

Per accompagnare i visitatori nel mondo pittorico di Giacomo Ceruti, nella sua grande cultura visiva, nelle opere che il pittore ha conosciuto, ammirato e da cui ha tratto modelli e ispirazioni, *Immaginario Ceruti, le stampe nel laboratorio del pittore* ha mostrato l'utilizzo che l'artista fece delle incisioni.

Attingendo a un vasto repertorio grafico, che comprendeva opere di artisti francesi, olandesi e italiani, il pittore perfezionò la sua arte, inserendosi in un clima culturale di respiro internazionale.

75.492
Visitatori*



*la visita alla mostra era inclusa nel biglietto del Museo di Santa Giulia

185
Cataloghi*



*Cataloghi venduti presso Bookshop museale

Immaginario Ceruti ha presentato il metodo di lavoro dell'artista, scovando citazioni e rimandi nelle opere pittoriche, a partire da una selezione di incisioni. La narrazione si articolava attraverso opere riconducibili ad un arco cronologico che andava dal Cinquecento al Settecento, partendo da invenzioni di Tiziano, di Veronese, di Testa e di Berchem, fino alle acqueforti di Jacques Callot, sfruttate da

Ceruti come modello per gli edifici e le macchiette che popolano i fondali delle sue opere a tema pauperistico.

In chiusura, è stato riservato un focus particolare alle incisioni a tema religioso, mitologico e letterario, ovvero alle stampe di Boucher, Lancret e Piazzetta, impiegate da Ceruti nei cicli di committenza Calderara e Busseti.

La mostra ha ricevuto l'interesse di Print Quarterly, principale rivista internazionale dedicata all'arte della stampa dalle origini ad oggi.



Elaborazione grafica tratta da
da
Cornelis II Bloemaert
(da Abraham Bloemaert),
Cacciatore dormiente,
1625 ca.



Elaborazione grafica tratta da
tratta da
Giacomo Ceruti,
Scena di caccia
(dettaglio)
1745-1750 ca.,
Collezione privata

Elaborazione grafica
tratta da
Johann Heinrich Roos,
Il libro degli animali,
1668-1670 ca.



Elaborazione grafica tratta da
Giacomo Ceruti,
Pastora,
1760-1765 ca.,
già Londra,
Galleria Colnaghi



Elaborazione grafica tratta da **Nicolaes Pietersz. Berchem**, *Pastori con animali presso una fonte*, 1652



Elaborazione grafica tratta da **Giacomo Ceruti**, *Pastora con la rocca*, 1760 ca., già New York, collezione Suida-Manning



Elaborazione grafica tratta da **Marco Alvisi Pitteri** (da Giovanni Battista Piazzetta), *Padre Eterno*, 1742 ca.



Elaborazione grafica tratta da **Giacomo Ceruti**, *Padre Eterno*, 1742-1743 ca.

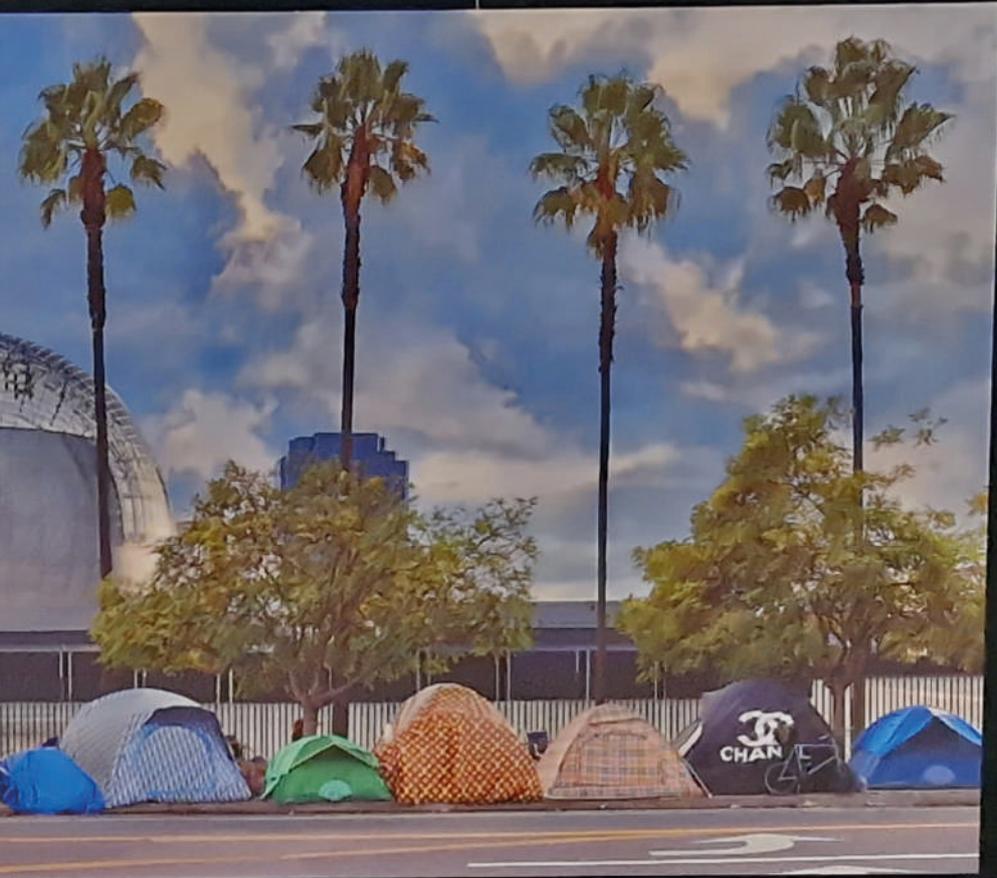


Elaborazione grafica tratta da **Pietro Testa**, *Allegoria della Primavera*, 1642-1644 ca.



Elaborazione grafica tratta da **Giacomo Ceruti**, *Diana e le ninfe sorprese da Atteone* (dettaglio) 1740-1743 ca., Martes - Museo d'Arte Sorlini





David LaChapelle per Giacomo Ceruti. Nomad in a Beautiful Land

14 febbraio -
19 novembre 2023

Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo

A cura di: Denis Curti

David LaChapelle si è inserito nella Sala di Ceruti della Pinacoteca Tosio Martinengo con la serie *Jesus Is My Homeboy* (2003) insieme all'opera inedita, commissionata da Fondazione Brescia Musei e realizzata per l'occasione grazie al bando "Strategia Fotografia 2022" del MiC: *Gated Community*, una rappresentazione, secondo il fotografo statunitense, delle contraddizioni della società, sull'ostentazione della ricchezza che convive accanto alla povertà, sempre più diffusa. Come Giacomo Ceruti rappresentava i "pitocchi", in *Gated Community*, scattata a Los Angeles nel mese di

30.187
Visitatori*



*la visita alla mostra era compresa nel biglietto della Pinacoteca Tosio Martinengo

dicembre 2022, si vede una lunga tendopoli: sulle catolte delle tende degli *homeless* compaiono *pattern* delle più famose *griffe* internazionali evocando, idealmente, la sfilata di *brand* di moda in Rodeo Drive. Il contesto dell'immagine è il marciapiede di fronte al Lacma, il prestigioso museo di arte contemporanea che aveva appena concluso una raccolta fondi di 750 milioni di dollari per il suo ampliamento.

Le contraddizioni tra ricchezza e povertà sono apparse così quindi evidenti: le tende griffate hanno fatto riflettere sulla drammatica situazione economica che, soprattutto dopo la pandemia, ha visto aumentare le disuguaglianze; in particolare in California, che conta il più alto numero di senza-tetto negli Stati Uniti.

Il 22 ottobre 2023 ha anche avuto luogo presso gli spazi di Fondazione Brescia Musei una *Lectio Magistralis* dell'artista David LaChapelle.

204
Cataloghi*

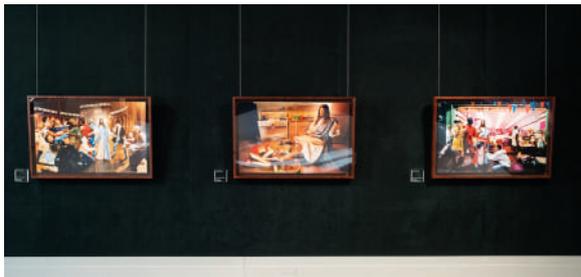
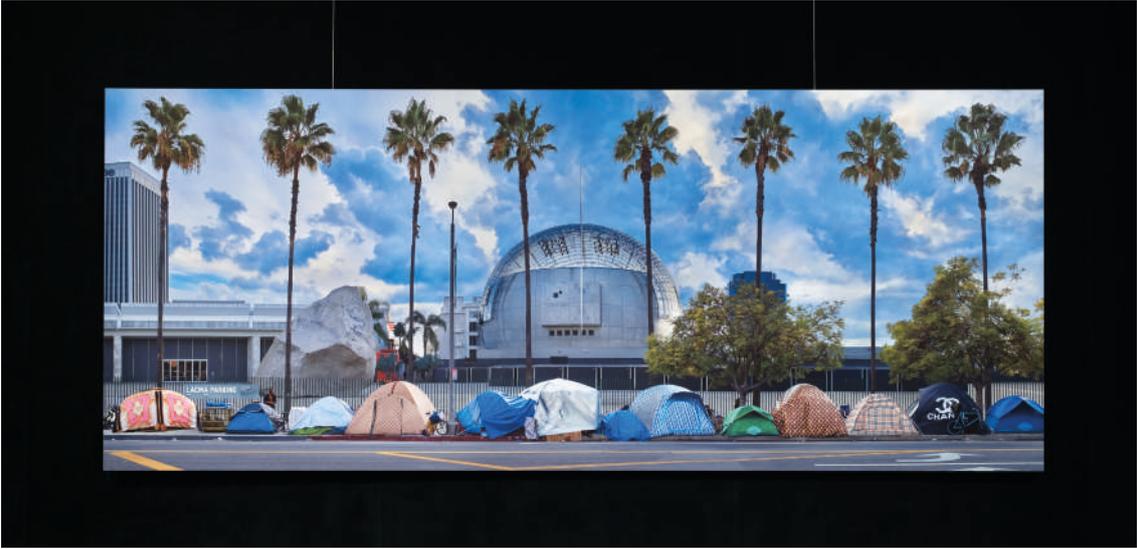


*venduti presso Bookshop museale

In collaborazione con: David LaChapelle

Il progetto è vincitore di Strategia Fotografia 2022, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

Con il sostegno di: Umberta Gnutti Beretta



Giacomo Ceruti: A Compassionate Eye

18 luglio 2023 -
29 ottobre 2023

Los Angeles, J. Paul Getty Museum

A cura di: *Davide Gasparotto*

Attraverso questa prima mostra monografica dedicata Giacomo Ceruti negli Stati Uniti, ospitata negli spazi del Getty Museum di Los Angeles, il pittore settecentesco ha avuto la possibilità di essere conosciuto anche da un pubblico lontano dal panorama culturale europeo.

Il progetto espositivo si articolava in diciassette tele di soggetto pauperista, sei delle quali provenienti dalla Pinacoteca Tosio Martinengo: mendicanti, vagabondi e persone umili, ritratti con oggettività e al contempo rispettosa partecipazione, dalla quale emerge un senso di dignità e profondità interiore.

136.267

Visitatori



207
Cataloghi*

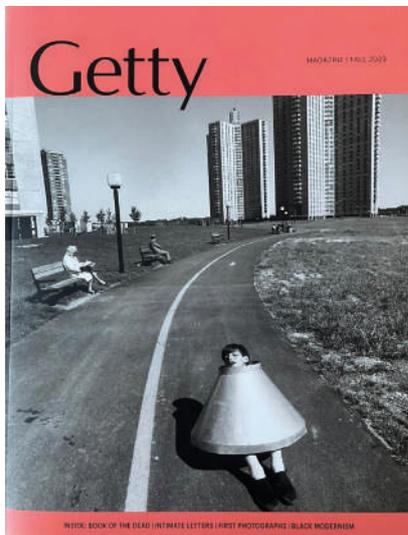


*venduti presso
Bookshop Getty

Un lavoro, quello di Ceruti, che testimonia l'intensa e duratura capacità dell'arte di riflettere sull'umanità. La mostra a Los Angeles si è concentrata sulle tele del cosiddetto Ciclo di Paderdello: dipinti che si fan-

no ammirare non solo per la loro straordinaria forza espressiva ma che hanno offerto anche lo spunto per una riflessione sulla diseguaglianza economica e sociale.

Coprodotta da: J. Paul Getty Museum e Fondazione Brescia Musei.





EVENTS

Celebrating Cervelli

In July, Cervelli received a major accolade in the recognition of the Italian cultural community, with the award of the *Medaglia d'oro al merito civile* (Gold Medal for Civil Merit) by the Italian Government. The award was presented to Cervelli by the Italian Consul General in Los Angeles, and honored the prominent place of Italian cultural heritage at Cervelli. The award was presented to Cervelli by the Italian Consul General in Los Angeles, and honored the prominent place of Italian cultural heritage at Cervelli. The award was presented to Cervelli by the Italian Consul General in Los Angeles, and honored the prominent place of Italian cultural heritage at Cervelli.





Top: Vittorio Ferrero and Cervelli with guests
Middle: Cervelli (center) with guests at the award ceremony. From left to right: Cervelli, Ferrero, and Cervelli's wife, and Cervelli's daughter. Bottom: Cervelli with guests at the award ceremony.

Right: Cervelli (center) with guests at the award ceremony. From left to right: Cervelli, Ferrero, and Cervelli's wife, and Cervelli's daughter.

Photos: Mario Rossi/Corbis

8 | City



ATTIVITÀ CULTURALI

Ceruti2023
Oltre

ATTIVITÀ CULTURALI

LI



Giacomo Ceruti,
Incontro nel bosco
(dettaglio)
1730-1733 ca.,
Olio su Tela,
Brescia, Pinacoteca
Tosio Martinengo

Arte al centro

18 gennaio 2022 -
27 febbraio 2022

**ELNÒS SHOPPING CON “ARTE AL CENTRO”
L'ARTE È PROTAGONISTA.**

Una struttura di engagement multimediale, allestita in una delle gallerie principali del centro commerciale ELNÒS Shopping, ha raccontato attraverso contenuti audio e video la mostra *Velázquez per Ceruti* in Pinacoteca Tosio Martinengo.

In collaborazione con Ellisse - Communication Strategies.

7.000
Fruitori



Arte al centro

6 dicembre 2022 -

15 gennaio 2023

**MISERIA & NOBILTÀ. GIACOMO CERUTI
NELL'EUROPA DEL SETTECENTO**

2.100
Fruitori



L'installazione di engagement multimediale di ARTE AL CENTRO dedicata a *Miseria & Nobiltà. Giacomo Ceruti nell'Europa del Settecento* è stata esposta in una delle

gallerie principali del Centro Commerciale ELNÒS Shopping.

In collaborazione con Ellisse - Communication Strategies.



Attività didattiche

Le opere di Giacomo Ceruti sono un capitolo fondamentale delle collezioni della Pinacoteca Tosio Martinengo, pertanto da sempre vengono valorizzate all'interno della progettazione delle attività di educazione al patrimonio sviluppate dai Servizi educativi per le scuole di ogni ordine e grado e per diverse tipologie di visitatori.

Sono stati realizzati sia percorsi che toccano diversi capitoli della Pinacoteca includendo pertanto le opere di Ceruti sia attività specificamente focalizzate sull'analisi e la conoscenza delle sue opere.

In occasione delle mostre dedicate a Ceruti, oltre alla classica visita guidata in Pinacoteca, sono state proposte al pubblico anche laboratori e attività specifiche.

IL RITRATTO. *Le emozioni in un volto*

laboratorio_ infanzia, primaria, secondaria 1° e 2°

L'INCANTESIMO DELLO SGUARDO

percorso tematico_ secondaria 1° e 2°

SCENE DI VITA QUOTIDIANA.

I capolavori di Giacomo Ceruti

percorso tematico_ primaria, secondaria 1° e 2°

IL LAVORO IERI E OGGI ATTRAVERSO I CAPOLAVORI DI GIACOMO CERUTI.

Attività propedeutica all'insegnamento educazione civica

percorso tematico_ primaria, secondaria 1° e 2°

FRAMMENTI DI VITA

narrazione interculturale_ primaria, secondaria 1° e 2°

IL MIO MUSEO

video disponibile gratuitamente sul canale YouTube di
Fondazione Brescia Musei

Miseria&nobiltà. Giacomo ceruti nell'Europa del Settecento

GIACOMO CERUTI PITTORE EUROPEO

visita guidata_primaria, secondaria 1° e 2°

CERUTI GRANDE RITRATTISTA

laboratorio_primaria e per la famiglie

IL LAVORO IERI E OGGI ATTRAVERSO I CAPOLAVORI DI GIACOMO CERUTI

attività propedeutica all'insegnamento educazione civica

percorso tematico_primaria, secondaria 1° e 2°

WONDER CAMP di Carnevale (20 e 21 febbraio 2023)

Nei, cipria e parrucche...

Animalier, très chic!

SPRING CAMP (6-7-8-11 aprile)

Immaginario Ceruti. Le stampe nel laboratorio del pittore

PREZIOSISSIME COPIE

laboratorio_primaria, secondaria 1° e 2°

David LaChapelle. Per Giacomo Ceruti. Nomad in a beautiful land

SONO TRA NOI, SIAMO NOI

Laboratorio_secondarie di 1° e 2° e teenagers

Corso di storia dell'arte *Poveri ma belli*

Il corso di storia dell'arte di Fondazione Brescia Musei è stato dedicato nel 2022 a Giacomo Ceruti, in preparazione della stagione di mostre che ha ragionato sulla figura del pittore realista nel 2023.

Il programma ha messo in luce da un lato il radicamento di Ceruti nell'avventura della "pittura della realtà" in Lombardia, avviatasi tra Bergamo e Brescia nel

pieno Cinquecento, dall'altro il respiro internazionale del suo percorso, in grado di intercettare istanze sovraregionali.

Specialisti e studiosi sono intervenuti in una serie di incontri per ricomporre la poliedrica figura dell'artista e gli esiti delle ricerche più recenti, al fine di proporre nuovi punti di vista su uno dei grandi protagonisti del Settecento europeo.



26 ottobre 2022

Giacomo Ceruti una scoperta (relativamente) recente

Roberta D'Adda, *coordinatore Settore Collezioni e Ricerca di Fondazione Brescia Musei*

Giacomo Ceruti: un pittore tra popolo e nobiltà

Francesco Ceretti, *PhD student presso l'Università degli Studi di Udine*

3 novembre 2022

Pittura di genere o pittura della realtà? Riflessioni sull'epopea

degli umili di Giacomo Ceruti

Francesco Frangi, *professore di Storia dell'arte moderna, presso l'Università degli Studi di Pavia*

Addormentare la plebe. Miseria e nobiltà a Brescia nel Settecento tra paternalismo e assistenzialismo

Enrico Valseriati, *storico ed editor presso il Settore Collezioni e Ricerca di Fondazione Brescia Musei*

10 novembre 2022

Ceruti pittore di ritratti e di teste di fantasia negli anni della maturità

Alessandro Morandotti, *docente di Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Torino*

Giacomo Ceruti, cronista di moda della sua epoca

Margherita Rosina, *docente di Storia del tessuto, presso l'Università Statale di Milano*

21 novembre 2022

Giacomo Ceruti e le stampe: collezionista e copista

Francesco Ceretti, *PhD student presso l'Università degli Studi di Udine*

24 novembre 2022

Un istante in piena vista: il Ceruti e la lingua della verità

Luca Scarlini, *scrittore e performer*

1 dicembre 2022

Arte e socialità. I temi della povertà e del lavoro nell'arte tra fine Ottocento e Novecento

Valerio Terraroli, *Professore ordinario di Storia della critica d'arte e di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi di Verona*

Art e Dossier Ceruti

25 gennaio 2023

Il dossier mensile della rivista Art e Dossier di febbraio 2023 è stato dedicato proprio a Giacomo Ceruti, un agile monografia intitolata semplicemente «Ceruti» di Giunti edizioni. Il volume, a cura di Roberta

Il pittore più avventuroso del Settecento, *Roberta D'Adda*

La riscoperta moderna, *Alessandro Morandotti*

Ceruti pittore pauperista: l'esordio bresciano, tra genere e realtà, *Roberta D'Adda*

Ceruti ritrattista, *Francesco Frangi*

Il confronto con Venezia e l'Europa, *Alessandro Morandotti*

Nella parte finale il volume è stato arricchito da una tavola cronologica e da una vasta e aggiornatissima bibliografia a cura di Enrico Valseriati, al fine di divulgare e far conoscere a tutti lo straordinario lavoro innova-

D'Adda, Francesco Frangi e Alessandro Morandotti, ha ripercorso in 50 pagine di carta patinata lo straordinario itinerario artistico ed esistenziale del pittore del Settecento.

tivo di Giacomo Ceruti.

Da aggiungere:

Inoltre, nel 2022, Art e Dossier ha realizzato in collaborazione con Fondazione Brescia Musei uno speciale dal titolo "BRESCIA 2023. L'anno

13.200
Copie
Dossier Ceruti


52.500
Copie
speciale Art e
Dossier Ceruti


di Giacomo Ceruti", per
anticipare e raccontare
le attività e le mostre

previste per l'anno di
Capitale italiana della
cultura.



Spettacolo teatrale site specific per la
Pinacoteca Tosio Martinengo attorno a
Giacomo Ceruti

Tre ritratti

31 gennaio -
3 febbraio 2023

Produzione del Centro Teatrale Bresciano

di *Fabrizio Sinisi*

regia *Claudio Autelli*

con *Leda Kreider, Marta Malvestiti, Roberta Ricciardi*

Ispirato al lavoro di Ceruti, disegnato per gli spazi del museo, lo spettacolo dà voce a tre personaggi femminili, soggetti dei dipinti di Ceruti: sono le protagoniste di *Madre con Bambino* (1730 ca.) *Incontro nel bosco* (1730-1735 ca.) e *Scuola di ragazze* (1720-1725).

Da queste opere prendono forma *tre storie femminili*, racconti individuali ambientati in *tre epoche*: nel recente passato, gli anni

Settanta; nella complessità del presente, il 2020 e la pandemia; tra 40 anni, in un possibile futuro. *Tre monologhi* che si sviluppano di fronte un pubblico ristretto, testimone di queste intense e intime confessioni: le storie di vittime di una violenza personale e sociale, una sopraffazione di classe a cui corrisponde, altrettanto forte, la voglia di libertà.

380
Spettatori



Un progetto col sostegno di **Fondazione Cariplo**



Roadshow Ceruti

**3 febbraio 2023 -
25 maggio 2023**

Durante il 2023, il Roadshow Ceruti ha permesso di portare nei musei del nord Italia il racconto del pluriennale progetto sull'artista del Settecento: una serie di incontri, gratuiti e aperti a tutti, pensati per raggiungere un pubblico sempre più ampio con una modalità comunicativa innovativa e originale rafforzando allo stesso tempo il network culturale territoriale e consolidando il rapporto tra istituzioni.

300
Uditori /
guide turistiche



Torino

03.02.2023
Mantova,
Palazzo Te

07.02.2023
Bergamo,
Accademia
Carrara

16.02.2023
Pavia,
Castello
Visconteo

24.02.2023
Vicenza,
Museo Palladio
Palazzo Barbarano

13.03.2023
Padova,
Palazzo
Zabarella

17.03.2023
Evento online
con Milanoguida



04.04.2023
 Vicenza,
 Palazzo Chiericati
 (nell'ambito della
 rassegna *Museo
 in Mostra*)

27.04.2023
 Verona,
 Museo degli
 Affreschi G.B.
 Cavalcaselle
 alla Tomba di
 Giulietta

28.04.2023
 Abano Terme,
 Museo Villa Bassi
 (nell'ambito della
 rassegna *Ospiti
 in Villa Bassi*)

05.05.2023
 Milano,
 Università
 Cattolica

05.05.2023
 Vicenza,
 Gallerie d'Italia

23.05.2023
 Torino,
 Gallerie d'Italia

A classical painting depicting two men in a workshop. The man on the left is seated on a wooden chair, wearing a yellow cap and a dark blue tunic. He is looking towards the right. The man on the right is standing, wearing a brown tunic and a cap, and is focused on a task in his hands. The background is dark and indistinct. Large white text is overlaid on the center of the image.

RESTAURI, NUOVI ALLESTIMENTI E ACQUISIZIONI

Ceruti2023
Oltre

RESTAURI, NUOVI ALLESTIMENTI E ACQUISIZIONI

A detailed oil painting of a shoemaker, likely a detail from Giacomo Ceruti's 'Ciabattini'. The shoemaker is depicted in a workshop, wearing a brown leather jacket and a cap. He is seated at a wooden workbench, focused on his craft. The lighting is dramatic, highlighting the textures of his clothing and the leather he is working with. The background is dark, emphasizing the central figure.

ESTIMAMENTI ZIONI

Giacomo Ceruti,
Ciabattini
(dettaglio)
1730-1733 ca.,
Olio su tela,
Brescia, Pinacoteca
Tosio Martinengo

Le nuove acquisizioni

2022-2023

La crescente attenzione generata intorno a Giacomo Ceruti in preparazione della mostra del 2023 ha portato istituzioni e collezionisti privati a una particolare e preziosissima forma di partecipazione: la scelta di concedere le loro opere a Fondazione Brescia Musei in comodato o in deposito a lungo termine, affinché siano esposte nelle sale della Pinacoteca a beneficio di tutti i visitatori. Sono entrati così in collezione tre dipinti di proprietà di BPER Banca, presentati nel 2022, e poi via via altre quattro opere incluse fra l'altro nella mostra di Santa Giulia. A questi atti di generosità si sono aggiunti quelli di chi ha donato le proprie opere in via definitiva, come nel caso del *Bravo* donato dalla famiglia Galantino o del dono di Clara Bottarelli in memoria del marito Pierangelo Gramignola, che con sei nuovi dipinti di genere ha consentito, nel 2022, di rivedere l'intera sequenza delle sale settecentesche della Pinacoteca. Questo intervento ha comportato in particolare la realizzazione di una nuova sala dedicata a "precedenti" e "compagni di strada" del pittore: da Monsù Bernardo a Todeschini, per arrivare fino a Cifrondi, la cui delicatissima *Giovane contadina* segna un momento di profondo contatto con Ceruti. Nell'occasione è stata anche presentata una nuo-

va sala dedicata alla pittura di Giorgio Duranti, pittore bresciano specializzato nella vivida rappresentazione di volatili.

Il 2023 ha visto l'aggiunta di una sala riservata alla ritrattistica cerutiana e il raggiungimento, nella sala del Ciclo di Padernello, di un perfetto equilibrio grazie alla presenza del *Pitocco seduto*. Le sale riservate alla illustrazione delle differenti sfumature della pittura di genere si arricchiscono grazie alla presenza della *Ragazza con la*

cesta, interessante esempio di contaminazione tra le "teste di carattere", il ritratto e i temi arcadici, e con la presentazione di tre dei quattro dipinti che costituivano il cosiddetto ciclo Oldofredi, composto da due figure di portaroli e due interni di cucina. La Pinacoteca attende quindi il 2024 presentando nelle sue sale diciannove opere di Giacomo Ceruti: una presenza straordinaria per un artista che il grande pubblico ha imparato ormai a conoscere e ad amare.



Giacomo Ceruti,
Lavandaia
(dettaglio)
1725 ca.,
Olio su tela,
Legato Teodoro
Filippini, 1914
Restauro
sostenuto
da Rotary
Club Brescia
Valtinesi, 2023



Giacomo Ceruti,
Due pitocchi,
1730-1733 ca.,
Olio su tela,
Dalla collezione
Brognoli, 1935



Giacomo Ceruti,
Filatrice,
(dettaglio)
1730-1733 ca.,
Olio su tela,
Deposito della società Hopa spa, 2003
(trasformato in dono nel 2010)



Giacomo Ceruti,
Ciabattini,
1730-1733 ca.,
Olio su tela,
Acquisto, 1997



Giacomo Ceruti,
Scuola di cucito,
(dettaglio)
1720-1725 ca.,
Olio su Tela,
Acquisto, 1997



Giacomo Ceruti,
Incontro nel bosco,
1730-1733 ca.,
Olio su Tela,
Deposito statale, 1995



Giacomo Ceruti,
Pitocco Seduto
(dettaglio)
1725-1730 ca.,
Olio su tela,
Deposito da
collezione
privata, 2022
Restauro
sostenuto nel
2022



Giacomo Ceruti
Giocatori di carte (I bari)
(dettaglio)
1720-1730 ca.,
Olio su tela,
Deposito della
Fondazione "Il Vittoriale
degli Italiani",
Gardone Riviera, 2022



Giacomo Ceruti,
Portarolo in piedi
(dettaglio)
1725 ca.,
Olio su tela,
Deposito da
collezione
privata, 1994

Giacomo Ceruti,
Portarolo seduto,
1725 ca.
(dettaglio)
Olio su tela,
Deposito da
collezione
privata (già
collezione Adele
Franzini), 2023





Giacomo Ceruti,
*Due donne
accanto a un
tavolo*
(dettaglio)
1725 ca.,
Olio su tela,
Deposito da
collezione
privata (già
collezione Adele
Franzini), 2023

Giacomo Ceruti,
*Ragazza con
canestro,*
(dettaglio)
1730-1733 ca.,
Olio su tela,
Deposito da
collezione
privata, 2022





Giacomo Ceruti,
*Ritratto di due
ragazze (Le due
sorelle)*
(dettaglio)
1720 - 1725 ca.,
Olio su tela,
deposito della
Fondazione "Il
Vittoriale degli
Italiani", Gardone
Riviera, 2022



Giacomo Ceruti,
*Madre con
bambino,*
1730 ca.,
Olio su tela
Comodato,
collezione BPER
Banca, 2022



Giacomo Ceruti ,
Bravo,
1725 ca.,
Olio su tela,
Dono famiglia
Galantino, 2021
Restauro sostenuto
da Metalwork spa,
2022



Giacomo Ceruti,
*Ritratto di
Marina, moglie di
Giovan Battista
Cattaneo*
1732 – 1736 ca.,
Olio su tela,
acquisto, 1985



Giacomo Ceruti,
*Ritratto del
marchese Don
Erasmus Aliprandi
(dettaglio)*
1740 ca.,
Olio su tela
comodato,
collezione BPER
Banca, 2022

Giacomo Ceruti,
*Ritratto della
marchesa Laura
Vitali Aliprandi
(dettaglio)*
1740 ca.,
Olio su tela
comodato,
collezione BPER
Banca, 2022





Giacomo Ceruti,
*Ritratto di
giovane
gentiluomo*
Olio su tela
1760 ca.,
Acquisto, 1984



380
Spettatori
TRE RITRATTI

7.000
Fruitori
ARTE AL CENTRO
VELÁZQUEZ PER CERUTI

2.100
Fruitori
ARTE AL CENTRO
MISERIA&NOBILTÀ.
GIACOMO CERUTI
NELL'EUROPA DEL
SETTECENTO

65
Iscritti
CORSO DI STORIA
DELL'ARTE POVERI MA
BELLI

300
Spettatori / Guide
turistiche
ROADSHOW CERUTI



7.700
Visitatori*
VELÁZQUEZ PER CERUTI
*la visita alla mostra era inclusa
nel biglietto della Pinacoteca Tosio
Martinengo

8.147
Visitatori*
RITRATTO CARLO
EMANUELE MASSA
*La visita alla mostra era inclusa
nel biglietto della Pinacoteca Tosio
Martinengo

18.418
Visitatori
MISERIA&NOBILTÀ.
GIACOMO CERUTI
NELL'EUROPA DEL
SETTECENTO

75.492
Visitatori*
IMMAGINARIO CERUTI.
LE STAMPE NEL
LABORATORIO DEL
PITTORE
*la visita alla mostra era inclusa nel
biglietto del Museo di Santa Giulia

30.187
Visitatori
DAVID LACHAPELLE
PER GIACOMO CERUTI.
NOMAD INA BEAUTIFUL
LAND
*la visita alla mostra era compresa
nel biglietto della Pinacoteca Tosio
Martinengo

136.267
Visitatori
GIACOMO CERUTI: A
COMPASSIONATE EYE



13.200
Dossier
ART E DOSSIER CERUTI

52.500
Tirature
SPECIALE ART E
DOSSIER CERUTI

769
Cataloghi*
MISERIA&NOBILTÀ.
GIACOMO CERUTI
NELL'EUROPA DEL
SETTECENTO
*cataloghi venduti in collaborazione
con Skira

185
Cataloghi*
IMMAGINARIO CERUTI.
LE STAMPE NEL
LABORATORIO DEL
PITTORE
*cataloghi venduti in collaborazione
con Skira

204
Cataloghi*
DAVID LACHAPELLE
PER GIACOMO CERUTI.
NOMAD INA BEAUTIFUL
LAND
*cataloghi venduti in collaborazione
con Skira

207
Cataloghi*
GIACOMO CERUTI: A
COMPASSIONATE EYE



FONDAZIONE
MUSEI BRESCIA
Alleanza
CULTURA

20
29

BERGAMO
BRESCIA
Capitale Italiana
della Cultura



HIGH PARTNER



INTESA

PARTNER ISTITUZIONALE

SANPAOLO



a2a



PARTNER DI SISTEMA

brembo



PARTNER DI AREA



FERRONIE
ITALIANE



BGY



MEDIA-PARTNER



GRUPPOLORE