

IV Concerto a Santa Giulia – Domenica 1 dicembre 2019 – ore 16

«Monteverdi e Banchieri: il teatro musicale tra Cinque e Seicento»

Programma

Claudio Monteverdi “*Amici, è giunta l’hora*”- “*Non morir Seneca*” [Libretto di *Giovanni Francesco Busenello*]
(1567-1643) *Seneca e Choro* a 3 voci ed Arpa da «*L’incoronazione di Poppea* - Opera in un Prologo e tre Atti»

[Prolusione storico-artistica a cura dei Servizi Educativi di Fondazione BRESCIA MUSEI]

C. Monteverdi Da «*L’Orfeo – Favola per musica in un Prologo e cinque Atti*» [Libretto di *Alessandro Striggio*]
[Ricciardo Amadino, Venezia 1609]:

ATTO PRIMO: “*Vieni Imeneo, deh vieni*” a 5 voci ed Arpa
“*Lasciate i monti, lasciate i fonti*” a 5 voci ed Arpa
RITORNELLO (Arpa)
“*Lasciate i monti, lasciate i fonti*” a 5 voci ed Arpa [ripresa]
RITORNELLO (Arpa) [ripresa]
“*Vieni Imeneo, deh vieni*” a 5 voci ed Arpa [ripresa]
“*Ecco Orfeo*” a 5 voci ed Arpa
SINFONIA I (Arpa)

ATTO SECONDO: “*Ahi, caso acerbo*” a 5 voci ed Arpa
“*Ma io, ch’in questa lingua*” *Messaggiera* ed Arpa
SINFONIA II (Arpa)
“*Chi ne consola ahi lassi?*” *Duoi Pastori* ed Arpa
“*Ahi, caso acerbo*” a 5 voci ed Arpa [ripresa *incipit*]
“*Ma dove, ah dove hor sono*” *Duoi Pastori* ed Arpa
“*Ahi, caso acerbo*” a 5 voci ed Arpa [ripresa *incipit*]
SINFONIA III (Arpa)

ATTO QUARTO: “*È la virtute un raggio*” a 5 voci ed Arpa

ATTO QUINTO: RITORNELLO I (Arpa)
SINFONIA IV (Arpa)
“*Vanne Orfeo felice a pieno*” a 5 voci ed Arpa
MORESCA (Arpa)

Adriano Banchieri Da «*Il Zabaione musicale inventione boscareccia et Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci*» [Heredi di *Simone Tini* e *Filippo Lomazzo*, Milano 1604]:

I. Introduzione “*Già che ridotti siamo*” - a 5 voci ed Arpa

ATTO I II. Prologo: L’Humor Spensierato “*Ben trovati*” - a 5 voci ed Arpa
III. Intermedio di felici pastori “*Apprestateci fede*” - a 5 voci ed Arpa
V. Danza di pastorelle “*Siamo cinque pastorelle*” - a 5 voci ed Arpa
VI. Madrigale “*Soavissimo ardore*” - a 5 voci ed Arpa

ATTO II VII. Intermedio di pignattari “*Ninfe leggiadre*” - a 5 voci ed Arpa
IX. Tirsi e Clori “*Il cor non fu sanato*” - a 5 voci ed Arpa
X. Dialogo: Aminta, Dafne e giudizio d’Amore “*Baciansi pastorella*” - a 5 voci ed Arpa
XI. Gioco della passerina “*Ecco la passerina*” - a 5 voci ed Arpa

ATTO III XIV. Preparamento pastorale “*Alla riva d’un fonte cristallino*” a 5 voci ed Arpa
XV. Gara amorosa di pastori “*Se miro il bel crin*” - a 5 voci ed Arpa
XVI. Danza di ninfe e pastori “*Venite amanti*” - a 5 voci ed Arpa
XVII. Licenza: L’Humore Spensierato “*Son tornato o compagnia*” a 5 voci ed Arpa

Gruppo Vocale “*Cantores Silentii*”

diretto da *Ruggero Del Silenzio*

all’Arpa *Barbara Da Paré*

Revisione musicale a cura di *Ruggero Del Silenzio*

Riduzione delle parti strumentali per Arpa a cura di *Barbara Da Paré*

