

Piccolo Teatro Libero



LABORATORI DI FORMAZIONE TEATRALE - *Blu Terra*

Visto l'esito positivo del risultato del lavoro dello scorso anno, che ha regalato agli allievi l'opportunità di rimanere vivi su due fronti, quello drammaturgico e quello di performer in improvvisazione, anche quest'anno, abbiamo pensato a un tema comune per i tre anni. Tecniche e obiettivi, ovviamente, rimarranno differenziati per ogni livello, ma lo sbocco sarà una messa in scena collettiva che terrà conto della consapevolezza raggiunta a livello personale e di gruppo. Uguale il *sangue* (il filo conduttore drammaturgico), differente la *pelle* (modi e tensioni rappresentativi) alla ricerca di una libertà espressiva e interpretativa.

Consapevoli della condizione in cui versa l'Ambiente che ci ospita e in cui viviamo, affidandoci a dati oggettivi e al senso critico personale degli allievi, andremo a creare un tessuto teatrale nel quale riconoscerci. L'urgenza dei corpi drammatici, le voci dei presagi, le visioni possibili, daranno vita ad una partitura libera che dipinga la straziante bellezza del pianeta Terra. Agli allievi attori l'ironia necessaria per trasformare il sangue in... linfa.



LABORATORIO TEATRALE BASE

(Dal corpo al gioco scenico)

Consapevolezza della neutralità e della vita psicologica-silenziosa. Scoperta delle proprie potenzialità espressive. Sviluppo del proprio corpo-immaginario. L'atto creativo nello spazio scenico. Le dinamiche di gruppo. Dall'espressione personale all'improvvisazione con le suggestioni offerte dalla poesia, dalla pittura, dalla musica, dalla magia degli oggetti e da testi classici e contemporanei.

Il laboratorio è aperto a tutti.

Durata: da ottobre a maggio, **primo incontro mercoledì 16 ottobre. Giorno e orari:** mercoledì dalle 20,00 alle 23,00.

Condotta da: Giacomo Gamba. Sono previsti due incontri, respiro e dizione (in orario di lezione) condotti da altri artisti. Oltre agli incontri settimanali, verranno svolti laboratori d'insieme (vedi voce Contaminazioni).

INFO E ISCRIZIONI: info@spazioaita.it - tel. 338 8004719 - 3667459482



LABORATORIO TEATRALE INTERMEDIO

(Scoperta, costruzione, autonomia del personaggio)

Approfondendo la nostra elasticità (fisica e intuitiva), il nostro "gusto" artistico e il senso dell'**autoironia** esploreremo il rapporto di intimità profonda tra attore e personaggio, come fondamento del lavoro teatrale. Creando riflessi e sfasature del nostro agire recupereremo il legame fra esperienza personale e esperienza teatrale, per approdare ad un'originalità con cui fare i conti.

Il laboratorio è aperto a tutti coloro che hanno una preparazione di base.

Durata: da ottobre a maggio, **primo incontro martedì 15 ottobre. Giorno e orari:** martedì dalle 20,00 alle 23,00.

Condotta da: Fabio Maccarinelli.

Sono previsti due incontri, voce e dizione (in orario di lezione) condotti da altri artisti. Oltre agli incontri settimanali, verranno svolti laboratori d'insieme (vedi voce Contaminazioni).

INFO E ISCRIZIONI: info@spazioaita.it - tel. 338 8004719 - 3667459482



LABORATORIO TEATRALE AVANZATO

(Motivazioni e obiettivi del personaggio alla ricerca della verità su se stesso)

Dalla finzione esplicita e formalizzata al teatro dei sensi, del rischio, dell'instabilità. Dando voce alla realtà e ai fantasmi che la abitano, potrebbe apparire una percezione che, agita, renda possibile un consapevole **divertimento** creativo.

Il laboratorio è aperto a tutti coloro che hanno già avuto significative esperienze teatrali.

Durata: da ottobre a maggio, **primo incontro giovedì 17 ottobre. Giorno e orari:** giovedì dalle 20,00 alle 23,00.

Condotta da: Fabio Maccarinelli e Giacomo Gamba.

E' previsto un incontro, *voce del personaggio* (in orario di lezione) condotto da altri artisti. Oltre agli incontri settimanali, verranno svolti laboratori d'insieme (vedi voce Contaminazioni).

INFO E ISCRIZIONI: info@spazioaita.it - tel. 338 8004719 - 3667459482

CONTAMINAZIONI

Laboratori comuni di lavoro per i tre anni, base, intermedio, avanzato, tesi a sviluppare una sinergia drammatica e un'elasticità personale che varchi i confini del gruppo d'appartenenza. Intensivo prenatalizio. Intensivo preparazione al canto. Intensivo pre-spettacolo.

EXTRA

LABORATORIO PERMANENTE

Indagine teatrale sull'essere umano e il "Tempo"

Un percorso di lavoro basato sull'improvvisazione e finalizzato alla messa in scena, con il contributo creativo degli allievi. Un percorso di formazione che, oltre alle attitudini attoriali, si prefigge di individuare e sviluppare il lavoro di compagnia con le specifiche competenze (tecniche, organizzative, drammaturgiche, scenografiche e registiche).

Laboratorio teatrale rivolto a tutti coloro che hanno una preparazione avanzata.

Durata: da ottobre a maggio, **primo incontro lunedì 14 ottobre. Giorno e orari: lunedì dalle 20,00 alle 23,00.**

Condotta da: Fabio Maccarinelli e Giacomo Gamba.

Gli spettacoli finali dei laboratori si terranno presso Piccolo Teatro Libero di Sanpolino.

INFO E ISCRIZIONI: info@spazioaita.it - tel. 338 8004719 - 3667459482

SABATO 5 OTTOBRE ORE 20:45

MA-MI

Performance collettiva.

Con gli allievi dei laboratori BASE-INTERMEDIO-AVANZATO di Spazio Aità

Regia di Fabio Maccarinelli e Giacomo Gamba

SABATO 19 OTTOBRE ORE 20:45

LA BALLATA DI OFI (Viaggio teatrale attorno al mondo di Ofelia)

Con gli allievi del laboratorio PERMANENTE di Spazio Aità

Regia di Fabio Maccarinelli e Giacomo Gamba



LET'S DANCE

Da Lunedì 14 ottobre 2019
Lezione di prova ore 20.00/22:00
Da ottobre a marzo
A cura di Marina Rossi

Un training che invita e accompagna il corpo al movimento e alla danza integrando elementi propri a composizione istantanea, improvvisazione e danza contemporanea, in un approccio organico che privilegia la componente armonica e consapevole dell'azione. Danzare in solo, duo, gruppo, per aggiornare continuamente nella concretezza della "pratica", il processo di ricerca che si è intrapreso.

Alcuni temi trattati saranno: Lo spazio con le sue variabili che nutrono e generano movimento. Fraseggio nell'improvvisazione, per comporre in tempo reale. Timing e dinamica nella danza. Ideazione coreografica.
Si prevede di realizzare una performance finale.

Il laboratorio è aperto a chi ha una pratica di danza, musica, teatro, arti marziali, clownerie, discipline corporee, arti sceniche.

INFO E ISCRIZIONI: llum.associazioneculturale@gmail.com - tel. 3280778446



VEDERE LA VOCE

Da Giovedì 24 ottobre 2019 - Lezione di prova ore 19:30/22:30

Primo modulo 30 ore da ottobre a gennaio

Secondo modulo 30 ore da gennaio a aprile

Percorso esperienziale, teorico, tecnico sull'uso della voce e della dizione. Si inizia dal respiro; una efficace corretta respirazione apre ed espande i confini della voce. Un ascolto profondo e la libertà di sperimentare ci fanno scoprire, conoscere e accedere alle qualità e alle risorse del nostro strumento musicale. La vocalità diventa più consapevole, preparata e viva a trasformare l'intenzione in una azione sonora. Una vocalità che sia in accordo coi sentimenti, ne rispecchi e rappresenti il suono, il gesto, l'emozione, il respiro, il silenzio delle parole.

Programma: 1° modulo

Respirazione costo-diaframmatica;

Altezza, Intensità, Timbro;

Potenziamento vocale;

Intonazione e Modulazione;

Articolazione;

Dizione: regole per la pronuncia della lingua italiana.

Programma: 2° modulo

Dinamiche corporee e vocali;

Sensazione → Intonazione;

Punteggiatura → Modulazione;

Articolazione → Intenzione;

Esercizi di modulazione per il controllo dell'inflessione;

Dizione: esercitazioni di lettura individuale e collettiva.

PER CHI PER CHE

Per chi desideri esplorare, conoscere, appropriarsi della voce, approfondirne le qualità principali, l'estensione, la potenza, le sue forme sonore espressive. Per chi abbia necessità di migliorare efficacemente la performance vocale comunicativa nelle relazioni sociali, nella lettura ad alta voce, in una esposizione al pubblico, in un colloquio di lavoro e in qualunque altra esibizione; per attori, cantanti, speaker, presentatori, insegnanti; per chi è curioso e voglia mettersi in gioco.

Per che la respirazione naturale facilita l'utilizzo delle qualità vocali; la postura corretta determina una equilibrata emissione vocale; l'articolazione spiccata rende più comprensibili le parole e sostiene le intenzioni; i colori della modulazione generano espressività in ogni performance vocale; la dizione arricchisce il linguaggio e accresce la musicalità della voce. La consapevolezza della vocalità diventa perciò uno strumento che trasforma la parola in un'azione espressiva intensa, viva e sonora.

Conduce Livia Castellini

INFO E ISCRIZIONI: llum.associazioneculturale@gmail.com - tel. 3280778446



La Scuola di Teatro Scimmie Nude di Milano
propone a Brescia al Piccolo Teatro Libero di San Polino

CORSO DI TEATRO PER BAMBINI 8-10 ANNI
CORSO DI TEATRO PER RAGAZZI 11-14 ANNI
CORSO DI TEATRO PER RAGAZZI 15-17 ANNI

Da ottobre 2019 una nuova collaborazione tra **Scimmie Nude**, realtà teatrale milanese nota a livello nazionale, e il **Piccolo Teatro Libero**, uno spazio teatrale off sito nel quartiere Sanpolino di Brescia, da anni alternativo e frizzante luogo di formazione e di spettacolo.

Tre le proposte formative che Scimmie Nude propone per l'anno 2019/2020, a coprire una fascia d'età che va dagli 8 ai 17 anni; la conduzione dei corsi è affidata a Camilla Corridori e Claudia Franceschetti.

Per maggiori informazioni <http://www.scimmienude.com>

La prima lezione è di prova: gratuita e non impegnativa!
PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI LEZIONI PROVA:
cell 339-8494010
info@scimmienude.com