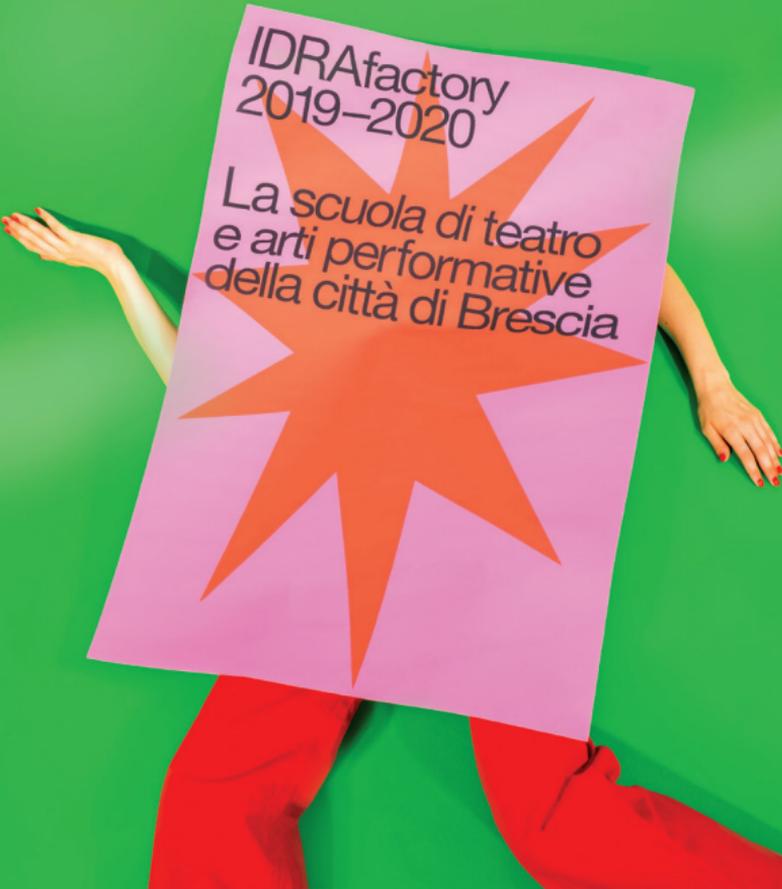


Residenza IDRA

Teatro, danza, teatro comico, cinema, storytelling,
canto, voce, dizione, lettura espressiva, yoga,
teatro adolescenti e corsi di scrittura

A person wearing a bright red dress is holding a large, light pink rectangular sign. The sign features a large, stylized orange starburst graphic in the center. The text on the sign is written in a bold, black, sans-serif font. The background is a solid, vibrant green color.

IDRAfactory
2019-2020

La scuola di teatro
e arti performative
della città di Brescia

È lo spazio nel centro della città dove conoscere e sperimentare il teatro, dove diventare protagonisti – a qualsiasi età e con qualsiasi formazione – delle discipline della scena e spettatori consapevoli di un teatro nuovo e contemporaneo

Anche per la stagione 2019/20 IDRAfactory non si limita ai corsi di teatro che ci caratterizzano da sempre ma si apre alle novità: abbiamo previsto un livello avanzato per il corso *Attore per il cinema*, un corso di teatro per ragazzi (*Lab teenagers*), uno di *Public speaking* ed uno di *Open Source Forms*, un percorso che invita al movimento libero.

Si conferma il corso di *Storytelling* ed il corso dedicato al *Canto*. La tradizione continua con il corso di teatro, ora articolato in quattro livelli di difficoltà; quello di *Teatro comico* che diventa *permanente*, il corso breve *Tempo libero* con avvio a gennaio e due corsi di *Voce, dizione e lettura espressiva*, livello base e avanzato.

Continua il corso di teatro per chi è libero la mattina, che da quest'anno si chiama *Arzilli*, mentre, chi vuole avvicinarsi o approfondire la *drammaturgia* potrà scegliere i seminari con tre drammaturghi di calibro: Sonia Antinori, Fausto Paravidino e Massimo Sgorbani. Infine un altro corso sulla scrittura – dedicato alle fiabe e alla creatività: *Fiabe in costruzione*, il sabato mattina.

Perché offriamo:

- un **ampio ventaglio di proposte**
- lavoro in **piccoli gruppi**, per dedicare ad ognuno spazio ed attenzione
- **docenti professionisti** ed ogni anno nuovi collaboratori di comprovata esperienza che offrono metodi d'insegnamento innovativi
- un **ambiente** dove incontrare persone mosse da passioni ed interessi comuni con le quali divertirsi in modo intelligente e creativo
- la possibilità di **diventare pubblico speciale** durante i festival che organizziamo

Venerdì 27 settembre 2019, ore 19:00

– aperitivo di presentazione dei corsi presso la sede di Residenza IDRA

Dal 30 settembre al 5 ottobre 2019

– settimana di lezioni gratuite per provare i corsi * PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

18 ottobre 2019

– chiusura pre-iscrizioni

21 ottobre 2019

– inizio dei corsi

CORSO	GIORNO	ORARIO
Teatro 1	Martedì	20:30–22:30
Teatro 2	Lunedì	21:00–23:00
Teatro 3	Mercoledì	21:00–23:00
Teatro 4	Giovedì	21:00–23:00
Teatro comico permanene	Lunedì	21:00–23 :00
Arzilli	Martedì	9:00–10:30
Attore per il cinema principianti	Mercoledì	18:00–20:00

SCHEMA RIASSUNTIVO CORSI

DOCENTI	LEZIONE DI PROVA	EXTRA
Patrizia Volpe Alessandra Bortolato Roberto Capaldo	1.10.2019, 20:30	● ○
Roberto Capaldo Elisa Apostoli	30.9.2019, 21:00	● ● ○
Elisa Apostoli Giuseppina Turra	2.10.2019, 21:00	● ● ○
Giuseppina Turra	3.10.2019, 21:00	● ● ○
Jessica Leonello	30.9.2019, 21:00	● ● ○
Giuseppina Turra	1.10.2019, 9:00	● ○
Patrizia Volpe Alessandro Quattro	2.10.2019, 18:00	●

● ALTA
 ● MEDIA
 ● BASSA

Richiesta esperienza precedente ● Spettacolo finale ○

CORSO	GIORNO	ORARIO
Attore per il cinema avanzato	Mercoledì	20:30–22:30
Storytelling	Lunedì	18:30–20:30
Tempo libero	Martedì	21:00–23:00
Lab teenagers	Martedì	18:00–20:00
Voce, dizione e lettura espressiva 1	Martedì	18:00–20:00
Voce, dizione e lettura espressiva 2	Lunedì	18:00–20:00
Public speaking	Mercoledì	18:30–20:30
Cantare in scena	Giovedì	19:00–22:00

SCHEMA RIASSUNTIVO CORSI

DOCENTI	LEZIONE DI PROVA	EXTRA
Patrizia Volpe	2.10.2019, 20:30	● ● ○
Roberto Capaldo	30.9.2019, 18:30	● ● ○
Daniela Visani	Gennaio da definirsi	●
Davide D'Antonio Marco Coppi	1.10.2019, 18:00	● ○
Patrizia Volpe	1.10.2019, 18:00	●
Patrizia Volpe	30.9.2019, 18:00	● ● ○
Davide D'Antonio	Febbraio da definirsi	●
Miriam Gotti	3.10.2019, 19:00	● ○

Difficoltà ● ALTA
● MEDIA
● BASSA

Richiesta esperienza precedente ● Spettacolo finale ○

CORSO**GIORNO****ORARIO**

Open Source Forms	Giovedì	18:30–20:30
Yoga	Martedì Giovedì	13:00–14:00 8:30–9:30
Fiabe in costruzione	Sabato	10:00–13:00
Drammaturgia	Sabato	10:00–19:00

SCHEMA RIASSUNTIVO CORSI

DOCENTI

LEZIONE DI PROVA

EXTRA

Laura Bertini	Gennaio da definirsi	●
Francesca Damiani	1.10.2019, 13:00	●
Mariarosa Ventura	5.10.2019, 10:00	●
Sonia Antinori Fausto Paravidino Massimo Sgorbani	/	●

Difficoltà ● ALTA
● MEDIA
● BASSA

Richiesta esperienza precedente ● Spettacolo finale ○

Martedì	26 incontri +	Difficoltà ●
20:30–22:30	2 stage di perfezionamento	Spettacolo finale

È un percorso particolarmente indicato ai principianti. Durante le lezioni affronteremo le basi della tecnica teatrale a partire dallo stare in scena. Gli allievi impareranno: ad abitare lo spazio con il corpo e con la voce, ad interagire con gli altri, a sollecitare immaginazione, fantasia e capacità di concentrazione attraverso un lavoro dinamico e concreto. Infine analizzeremo elementi testuali di diversa natura per evidenziare e testare le possibilità espressive in essi contenute.

Docenti



Patrizia Volpe



Alessandra Bortolato



Roberto Capaldo

Lunedì 26 incontri +
21:00–23:00 2 stage di perfezionamento

Difficoltà ●
Esperienza precedente richiesta
Spettacolo finale

Il percorso è rivolto a chi vuole approfondire la propria preparazione di base attraverso nuovi strumenti per stare in scena. L'obiettivo è l'acquisizione di: capacità di sviluppare gli stimoli ricevuti con risposte creative per la scena; approccio al personaggio; sviluppo di un senso critico dello stare in scena. Si prevede un approfondimento del training fisico, sensoriale ed emotivo; l'accompagnamento verso un primo approccio all'interpretazione di un ruolo (costruzione, credibilità e tenuta); l'introduzione al lavoro sulle scene a due o più ruoli (testo e sottotesto, ascolto, azione-reazione, variazioni di ritmo ed energia); lavoro sull'uso dell'oggetto scenico e degli elementi di costume e alla preparazione di una messinscena finale.

Docenti



Roberto Capaldo



Elisa Apostoli

Mercoledì 26 incontri +
21:00–23:00 2 stage di perfezionamento

Difficoltà ●
Esperienza precedente richiesta
Spettacolo finale

Un corso che abbraccia varie metodologie di lavoro, con il fine di creare un personaggio vivente in scena. Dal training fisico, allo sviluppo della parola, alla percezione di sé e dello spazio.

Obiettivo: essere attore, agire in scena. Si svilupperà il personaggio, dalla fisicità alla vocalità, passando da una riflessione sul perché delle sue azioni. Guida al lavoro lo studio di *Spoon River* di Edgar Lee Master, epigrafi come biografie che permettono di elaborare sottotesto e personaggio.

Docenti



Elisa Apostoli



Giuseppina Turra

Giovedì 26 incontri +
21:00–23:00 2 stage di perfezionamento

Difficoltà ●
Esperienza precedente richiesta
Spettacolo finale

L'attore: di cosa si occupa? Quale è il suo bagaglio espressivo e dove si situa? Quale è il suo linguaggio personale?

Teatro 4 punta a stimolare il corpo dell'attore in tutte le sue capacità e attitudini. Come lavagna pulita il corpo dell'attore. Proveremo a tracciare segni e a discutere significati relativi a suoni, parole e azioni per individuare il punto di caduta della comunicazione teatrale. Con gioia. Il testo sul quale si basa lo studio e l'esito finale di fronte al pubblico sarà: *Sunset Limited* di Cormac McCarthy.

Docente



Giuseppina Turra

Teatro comico permanente

LEZIONE DI PROVA
30.9.2019, ORE 21:00

17

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Lunedì 26 incontri +
21:00–23:00 2 stage di perfezionamento

Difficoltà ●
Esperienza precedente richiesta
Spettacolo finale

Il corso di teatro comico permanente ha la grande ambizione di durare in eterno e nel frattempo ha come obiettivo quello di costituire un gruppo formato da allievi che lo hanno già frequentato e da allievi pronti a dare linfa nuova al percorso. Insieme indagheremo le tecniche, le regole e i tempi del comico, con l'uso del corpo e della voce, anche analizzando alcuni testi e il lavoro di alcuni attori comici.

Docente



Jessica Leonello

Martedì 9:00-10:30	26 incontri + 2 stage di perfezionamento da 3 ore l'uno	Difficoltà ● Spettacolo finale
-----------------------	---	-----------------------------------

Arzilli è la proposta di laboratorio per il mattino ottimista e giocoso di ciascuno di noi. Risveglio dolce e ispirato al sorriso. Muovere e raccontare: saranno le nostre parole chiave simpatiche. Leggerezza: sarà la qualità del nostro essere complici. Leggeremo un po' delle *Cosmicomiche* di Italo Calvino e trarremo spunti da quelle per il nostro piccolo e giocoso esito di fine corso.

Docente



Giuseppina Turra

Attore per il cinema principianti

LEZIONE DI PROVA
2.10.2019, ORE 18:00

19

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Mercoledì 20 incontri
18:00–20:00

Difficoltà ●

È un corso specifico per chi vuole cimentarsi nella recitazione cinematografica, che ha peculiarità diverse da quella teatrale e necessita di un percorso d'apprendimento mirato. Obiettivo principale è insegnare ad interagire con la videocamera durante la realizzazione di scene studio estrapolate dalla filmografia nazionale ed internazionale. È prevista la presenza di un operatore di ripresa durante alcune lezioni, cosicché il lavoro svolto possa essere rivisto e commentato in aula.

Docenti



Patrizia Volpe



Alessandro Quattro

Ripresa video: Nicola Zambelli

Attore per il cinema avanzato

LEZIONE DI PROVA
2.10.2019, ORE 20:30
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

20

Mercoledì
20:30–22:30

15 incontri +
sabato pomeriggio
da definirsi*

Difficoltà ●
Esperienza precedente richiesta
Spettacolo finale

Il corso è pensato per chi ha già sperimentato la relazione con la telecamera e vuole approfondire lo studio della recitazione cinematografica. L'obiettivo è quello di studiare e realizzare una sequenza di scene che portino alla produzione di un breve cortometraggio.

Il corso è estremamente pratico, durante le lezioni analizzeremo elementi fondamentali del lavoro d'attore come la costruzione e l'interpretazione di un personaggio, la relazione con gli altri interpreti, l'analisi delle circostanze date dalla sceneggiatura.

* Spettacolo finale: proiezione di un cortometraggio da realizzarsi durante vari incontri il sabato pomeriggio, il cui numero verrà definito in base agli iscritti.

Docente



Patrizia Volpe

Ripresa video: Nicola Zambelli

Lunedì 21 incontri +
18:30–20:30 2 stage di perfezionamento

Difficoltà ●
Esperienza precedente richiesta
Spettacolo finale

È un percorso teatrale rivolto a chi nutre un interesse autentico per il raccontare e il raccontarsi e ha una formazione teatrale di base. L'obiettivo è guidare i partecipanti nel trovare una propria libertà espressiva legata a temi narrativi efficaci e d'interesse universale. Questo sarà perseguito attraverso l'approfondimento di alcuni contenuti: i principi della struttura narrativa; il rapporto tra realtà e narrazione; la creazione e lo sviluppo del proprio plot e la presentazione finale al pubblico di una lettura scenica dei testi elaborati durante il percorso.

Docente



Roberto Capaldo

Tempo libero

LEZIONE DI PROVA
GENNAIO DA DEFINIRSI
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

22

Martedì 21:00–23:00 2 moduli da 10 incontri:
1° da gennaio a marzo
2° da aprile a giugno

Difficoltà ●

Tempo libero è un corso di teatro informale, perché se ne può scegliere la durata e non prevede l'impegno di uno spettacolo.

Permette di incontrare la scena come esperienza personale, implementando le proprie potenzialità espressive e comunicative in pieno divertimento.

Conoscere attraverso l'improvvisazione le attività dell'attore, del regista e dell'autore teatrale, fa emergere il segreto della presenza scenica, sempre utile nel modo di presentarsi agli altri.

Docente



Daniela Visani



Lab teenagers 14-19

LEZIONE DI PROVA

1.10.2019, ORE 18:00

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

23

Martedì 26 incontri +
18:00-20:00 2 stage di perfezionamento

Difficoltà ●
Spettacolo finale

Sei ancora nei "Teen"? Ti annoi? Non vuoi fare quel teatro noioso della tua scuola? Sei stufo delle chat virtuali? Vuoi metterti in gioco e magari scoprire cose di te che non sapevi? Vuoi superare la tua timidezza? Vuoi cambiare qualcosa nel mondo e non sai da dove partire?

Questo è il posto giusto. Noi ti offriamo un percorso aperto in cui stimoliamo la tua creatività cercando di sviluppare un gruppo coeso per divertirci e costruire un'azione teatrale che produca un cambiamento. Quale? Lo decidiamo insieme.

Docenti



Davide D'Antonio



Marco Coppi

Voce, dizione e lettura espressiva 1

LEZIONE DI PROVA
1.10.2019, ORE 18:00

24

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Martedì 15 incontri
18:00–20:00

Difficoltà ●

Un corso dedicato alla voce per conoscerla, scoprirla e infine liberarla, adatto a chi la utilizza con finalità artistiche e/o professionali, o semplicemente a chi vuole comprendere meccanismi e potenzialità di questo magnifico strumento. Obiettivo del corso è quello di ritrovare la nostra “vera voce” per utilizzarla in modo efficace, espressivo ed adeguato al contesto. Respirazione, proiezione del suono nello spazio, ritmo, tono e pronuncia sono solo alcuni degli argomenti che tratteremo.

Docente



Patrizia Volpe

Voce, dizione e lettura espressiva 2

LEZIONE DI PROVA
30.9.2019, ORE 18:00

25

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Lunedì 15 incontri
18:00–20:00

Difficoltà ●
Esperienza precedente richiesta
Spettacolo finale

È un corso avanzato sull'utilizzo della voce pensato per chi desidera proseguire il percorso intrapreso negli anni precedenti o vuole approfondire esperienze pregresse in questo ambito. L'obiettivo è quello di andare ancora più in profondità nello studio del potenziale vocalico espressivo dei singoli partecipanti. Buona parte del lavoro verrà dedicata agli aspetti interpretativi della lettura ad alta voce. Testi teatrali, prosa e poesia il materiale sul quale ci eserciteremo.

Docente



Patrizia Volpe

Public speaking

LEZIONE DI PROVA
FEBBRAIO DA DEFINIRSI
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

26

Mercoledì 10 incontri
18:30-20:30

Difficoltà ●

Un corso adatto a coloro che si trovano a dover parlare in pubblico coinvolgendo ed emozionando: imprenditori, professionisti, insegnanti ecc. Non è semplice ma è possibile. Basta possedere una tecnica che da una parte ci aiuti a gestire lo stress della performance e dall'altra serva a sintonizzare il discorso rispetto al pubblico. Grazie allo studio della postura, della mimica facciale, della prossemica, i partecipanti impareranno ad avere il controllo del respiro, della voce, della gestualità, dell'interpretazione del target, della memorizzazione, affinché il proprio pensiero sia espresso in modo efficace e di sicuro successo.

Docente



Davide D'Antonio



Giovedì 17 incontri +
19:00–22:00 2 stage di perfezionamento

Difficoltà ●
Spettacolo finale

Il canto, una pacifica esplosione vitale che può accompagnare la nostra vita. È un atto creativo, un atto espressivo, un atto interpretativo, un atto comunicativo. Questo corso offrirà la possibilità di studiare approfonditamente gli strumenti della voce e del canto, integrati tra loro, con l'obiettivo di permettere a chiunque di accedere al proprio canto, liberando la voce in tutte le sue possibilità espressive, sia attraverso un lavoro collettivo, sia attraverso lavori individuali. Ma non ci accontenteremo di “cantare”. Uniremo elementi e tecniche legate al mondo del teatro e giocheremo a “interpretare” per poter diventare personaggi, interpreti, attori che cantano, cantanti che recitano, alla ricerca dell'espressione a 365 gradi.

Docente



Miriam Gotti

OSF (Open Source Forms)

LEZIONE DI PROVA
GENNAIO DA DEFINIRSI
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

28

Giovedì 15 incontri
18:30–20:30

Difficoltà ●

Open Source Forms è un percorso che invita al movimento intrecciando la tecnica SRT (Skinner Releasing Technique) con il processo creativo, guidato dalla filosofia secondo cui la sorgente di creatività è disponibile in ognuno di noi. Il sistema OSF offre strumenti specifici per accedere a profondità, coraggio, presenza e libertà nella pratica fisica, attingendo all'immaginazione come strumento di trasformazione.

Un modo di imparare fortemente efficace che tiene conto dell'essere umano nel suo insieme di corpo/mente/cuore. Aperto a danzatori, attori, performer e a chi abbia voglia di sperimentare il movimento.

Per maggiori info sul metodo: <https://opensourceforms.com/about/>

Docente



Laura Bertini



Martedì 13:00-14:00	3 moduli da 10 lezioni: 1° da ottobre a gennaio
Giovedì 8:30-9:30	2° da febbraio ad aprile 3° da aprile a giugno

Difficoltà ●

Lo yoga, disciplina millenaria, conduce alla conoscenza e consapevolezza di sé, potenzialità e limiti. Unisce l'individuo alla sfera universale: partendo da sé, dal corpo, dal respiro e dalla mente per agire su ciò che la circonda. Le lezioni portano gradualmente il praticante all'acquisizione e al mantenimento delle posture. Combinando gli esercizi di preparazione fisica con il controllo del respiro l'allievo migliora forza, elasticità e resistenza raggiungendo uno stato di armonia e benessere.

Docente



Francesca Damiani



Fiabe in costruzione

LEZIONE DI PROVA 30
5.10.2019, ORE 10:00
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Sabato 10 incontri
10:00–13:00

Difficoltà ●

È un laboratorio di scrittura fiabe e creatività. Il corso si propone di fornire le tecniche di scrittura – una cassetta degli attrezzi – per attivare e risvegliare la creatività e la fantasia col fine di produrre autonomamente storie e fiabe per il proprio lavoro e per scrivere la propria fiaba personale: un lavoro interiore e una pratica meravigliosa per l'anima. I contenuti andranno dal mito alle fiabe, agli autori principali. Si lavorerà sullo schema, le funzioni di Prop e la metafora.

Docente



Mariarosa Ventura

3 incontri da 8 ore l'uno
frequentabili anche
singolarmente

Difficoltà ●

QUESTI LABORATORI FANNO PARTE DI
"PROSSIMA FERMATA: 900", PROGETTO
REGIONALE PER LA VALORIZZAZIONE
TURISTICO-CULTURALE DELLA CITTÀ
DI BRESCIA.

I laboratori di drammaturgia saranno tenuti da 3 importanti drammaturghi della scena contemporanea italiana: Sonia Antinori, Massimo Sgorbani e Fausto Paravidino. Caratterizza questi laboratori intensivi la connessione con la memoria storica del 900 bresciano. Il punto di partenza per il lavoro sarà un luogo della città.

DOCENTE	DATA	ORE
S. Antinori	9.11.2019	10/19
F. Paravidino	8.2.2020	10/19
M. Sgorbani	28.3.2020	10/19

Docenti



Sonia Antinori



Massimo Sgorbani



Fausto Paravidino



Vuoi sapere qualcosa di più sui nostri docenti?

– Vai qui:

www.idrafactory.it/corpo-docente

Come iscriversi ai nostri corsi?

– Per confermare l'iscrizione al corso scelto è richiesto un acconto di € 50 entro il 18 ottobre 2019.

E alle lezioni di prova gratuite?

– È necessario chiamare o mandare una mail indicando il corso che si intende provare.



IDRAfactory aderisce al circuito 18 App e Carta del Docente. Usi il servizio per iscriverti ai nostri corsi.

SCONTO SPECIALE

potrai usufruirne se ti iscrivi a 2 corsi o se porti un'amica o un amico.

Chi si iscrive durante la serata dell'aperitivo di presentazione dei corsi partecipa all'estrazione per vincere il corso scelto!

Dov'è la scuola?
Tutti i corsi si svolgono a Brescia,
negli spazi di Residenza IDRA

presso MO.CA – Centro per le Nuove
Culture, Palazzo Martinengo Colleoni
(ex tribunale), Via Moretto 78

ORARI DI APERTURA DEGLI UFFICI

Lunedì – Venerdì
9:00 – 13:30 / 14:30 – 18:00

segreteria@residenzaidra.it

030 291592 • 339 2968449
idrafactory.it

 Residenza IDRA
 [residenza_idra](https://www.instagram.com/residenza_idra)

VIA TRIESTE

VIA TOSIO

CORSO MAGENTA

VIA MORETTO

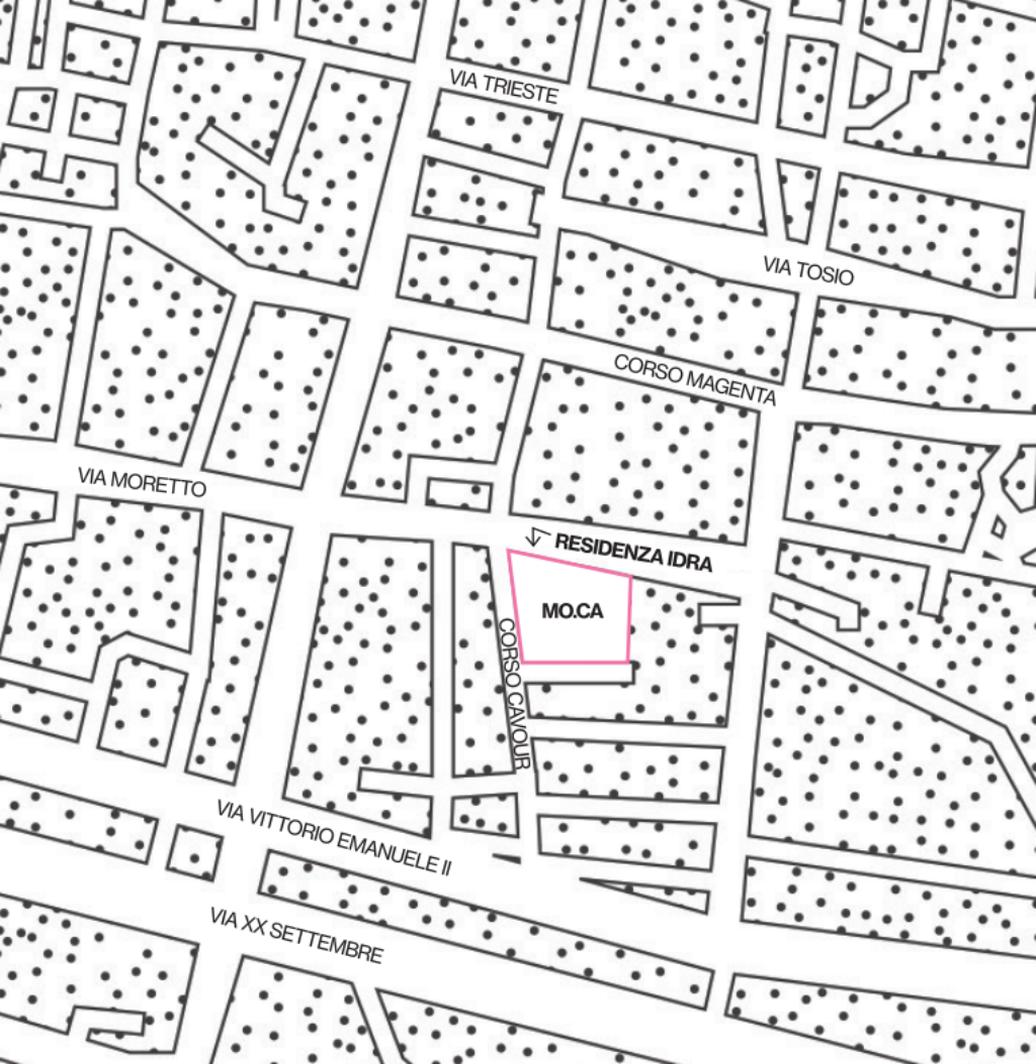
RESIDENZA IDRA

MO.CA

CORSO CANOUR

VIA VITTORIO EMANUELE II

VIA XX SETTEMBRE



IDRAfactory

RESIDENZA IDRA



c/o MOCA
Palazzo Martinengo Colleoni
via Moretto, 78, Brescia

MO • CA



COMUNE DI BRESCIA

PF 900