



con il patrocinio di

Fondazione
CARIPLO



giovani
interpreti
associati

www.giabrescia.it



51 ^

STAGIONE CONCERTISTICA

2020 23 FEBBRAIO
1 APRILE

**AUDITORIUM
SAN BARNABA**
PIAZZA
ARTURO
BENEDETTI
MICHELANGELI



Direttore Artistico
Massimiliano Motterle
direzioneartistica@giabrescia.it

Presidente
Fabrizio Chiarini
presidenza@giabrescia.it

Presidente Onorario
Sergio Marengoni

Consiglio Direttivo
Enrico Reali (Vicepresidente)
Gloria Galbiati, Angela Lucarelli,
Paola Stanga, Giuditta Renaldini

Segreteria
Sandra Lisciotta (338 6710163)
associazionegia@libero.it

www.giabrescia.it



e-work
agenzia per il lavoro



 **CREDITO
COOPERATIVO
DI BRESCIA**
LA NOSTRA BANCA È DIFFERENTE



INGRESSI:**INTERO € 12****RIDOTTO € 6***(per under 25 over 60)***ABBONAMENTO:****INTERO € 40****RIDOTTO € 20***(per under 25 over 60)***BRESCIA:
AUDITORIUM SAN BARNABA****Domenica 23 febbraio - 18:00****ALEXEI MELNIKOV** *Pianoforte***Domenica 1 marzo - 18:00****ALESSANDRO DELJAVAN FARSHI** *Pianoforte***Domenica 15 marzo - 18:00****JOSEF EDOARDO MOSSALI** *Pianoforte**Concerto ad ingresso gratuito***Domenica 29 marzo - 18:00****GEORGIJS OSOKINS** *Pianoforte***Mercoledì 1 APRILE - 20:45****TRIO KANON** *Pianoforte violino violoncello*

ALEXEI MELNIKOV

Nato a Mosca nel 1990 Alexei dimostrò molto presto interesse per il pianoforte e la composizione e all'età di sei anni fu ammesso alla famosa scuola di musica di Gnessin dove si perfezionò sotto la guida di Tatiana Shklovskaya. All'età di sette anni prese parte al suo primo concorso internazionale ad Atene. Durante il decennio di studio alla scuola di Gnessin prese parte a numerosi concorsi distinguendosi al Concorso C. Czerny di Praga dove vinse il 2° Premio e si esibì nel famoso Palazzo Zofin. Nel 2008 è entrato al celebre Conservatorio Tchaikovsky di Mosca nella classe di Sergei Dorensky (riconosciuto con il titolo di "People's Artist of Russia"). Da allora la vita e l'attività musicale di Alexei si sono notevolmente intensificate. Ha vinto il 2° Premio al Concorso Internazionale di Novosibirsk il 1° Premio al Concorso Internazionale "Città di Cantù" in Italia. Nel 2014 trionfa al Concorso Pianistico Internazionale di San Marino dove ottiene anche il Premio del Pubblico quello assegnato dall'Orchestra e quello della Critica che ha così motivato la propria scelta: "Per la convincente padronanza della tecnica e la varietà della gamma timbrica pienamente adeguata alla tipologia stilistica del 3° Concerto di Rachmaninoff". Nel 2015 vince il 3° Premio al IX Hamamatsu International Competition. Nel 2017 Alexei ha vinto il First Great Award al 2° Manhattan International Music Competition seguito da un recital alla Carnegie Hall. Nel 2018

Alexei è stato invitato al Verbier Festival Academy dove ha ricevuto un premio speciale dalla Fondazione Neva.

Nel 2019 Alexei ha vinto la medaglia di Bronzo alla XVI Tchaikovsky Piano Competition. Alexei si è esibito con numerose orchestre incluse l'Orchestra Sinfonica di Stato di Mosca l'Orchestra Filarmonica di Bogotà l'Orchestra Accademica di Stato "Evgeny Svetlanov" l'Orchestra Sinfonica di Sochi la Filarmonica di Nizhny Novgorod l'Orchestra da Camera "Virtuosi di Praga" l'Orchestra Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau l'Orchestra Sinfonica di San Marino l'Orchestra Sinfonica di Tokyo l'Orchestra Sinfonica di Stato di San Pietroburgo. Alexei ha dato concerti in molte città di Russia Germania Svizzera Belgio Italia Francia Giappone Argentina Vietnam Macedonia Uruguay USA Austria Spagna, incluse prestigiose sedi quali la Weill Recital Hall della Carnegie Hall la Mariinsky Concert Hall la Salle Cortot in Parigi la Linz Brucknerhaus la Concert Hall Bunka Kaikan di Tokyo il Palazzo Žofín a Praga il Teatro "La Fenice" a Venezia la Grand Hall del Conservatorio di Mosca. Ha partecipato al Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo al Festival di Musica di Monschau al festival "Animato" a Parigi, al festival internazionale di Trieste al festival di musica romantica del Conservatorio di Mosca al festival Heinrich Neuhaus di Mosca. Nel Novembre 2017 è uscito il primo CD di Alexei con opere di Beethoven Liszt e Chopin per la casa discografica tedesca "Acousence classics".

Alexei Melnikov

Pianoforte



Fryderyk Chopin (1810-1849)

5 Mazurche

op.63 n.1 in Si maggiore: Vivace

op.63 n.2 in fa minore: Lento

op.63 n.3 in do diesis minore: Allegretto

op.68 n.3 in Fa maggiore

op.68 n.4 in fa minore

Ballata n° 4 in fa minore op. 52

Notturmo op. 27 n° 1 in do diesis minore

Franz Liszt (1811-1886)

Ballata n. 2 in si minore S. 171

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Etudes - Tableaux op. 33

n. 3 in do minore

n. 2 in Do maggiore

Preludi op. 23

n. 4 in Re maggiore

n. 7 in do minore

n. 10 in Sol bemolle maggiore

Preludi op. 32

n. 3 in Mi maggiore

n. 10 in si minore

n. 12 in sol diesis minore

n. 13 in Re bemolle maggiore

ALESSANDRO DELJAVAN FARSHI

Nato da madre italiana e padre persiano Alessandro inizia lo studio del pianoforte prima dei due anni e debutta in pubblico all'età di 3 anni.

Si è esibito in tutto il mondo: Austria Belgio Cina Colombia Danimarca Francia Germania Italia India Israele Giappone Corea del Sud Polonia Russia Slovacchia Svezia Svizzera Stati Uniti e Cuba.

Dicono di lui critica ed importanti musicisti:

- Scott Cantrell "Il pianista italiano Alessandro Deljavan ha reso il Secondo Concerto di Rachmaninov un'esperienza entusiasmante"
- Fu Ts'ong "è uno dei più interessanti pianisti che abbia mai sentito nella mia vita"
- Dmitri Bashkirov "il suo approccio pianistico è ricco di forza intensa e contagiosa abilità artistica"
- John Perry "è uno dei più grandi talenti della sua generazione ed uno dei pochi pianisti che ascolterei a qualunque costo"

Alessandro Deljavan ha vinto importanti premi in concorsi fra cui: "Concours musical de France" (1° premio Parigi,1996) Hummel Competition (2° Premio Bratislava 2005) G. Bachauer Young Artist Competition (5° Premio 2005) Cliburn Competition (Premio della Giuria John Giordano 2009) Isangyun Competition (2° Premio Tongyeong South Korea 2010) and Cliburn Competition (Premio della Giuria Raymond E. Buck 2013).

Alessandro si è esibito con numerose orchestre fra le quali l'Orchestra del Teatro Mariinsky Boston Philharmonic Fort Worth Symphony Orchestra L'Orchestra Sinfonica di Milano

G.Verdi Orchestra Sinfonica Leopolis Orchestra Haydn di Bolzano e Trento Slovak Philharmonic Orchestra Changwon Philharmonic Orchestra Wuhan Philharmonic Orchestra Lithuanian Chamber Orchestra.

Ha avuto il piacere di collaborare con gruppi quali il Quartetto Takács il Quartetto Sine Nomine ed il Quartetto Brentano. Collabora da anni con la violinista Daniela Cammarano con cui ha inciso per le etichette Aevea Brilliant Classics ed OnClassical.

Alessandro è apparso in film e documentari quali 'Franz Liszt: The Pilgrimage Years' (RAI - Tv Italiana) 'Virtuosity' (Cliburn / PBS) e numerose dirette radio in tutta Europa.

Alessandro ha una discografia di oltre 50 album con etichette quali Stradivarius Brilliant Classics OnClassical Aevea Naxos Tactus e Piano Classics.

Alessandro Deljavan è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e presso l'Istituto Musicale G.Braga di Teramo (Secondo livello).

Dal 2005 al 2013 è stato fra i sette giovani pianisti selezionati in tutto il mondo all'Accademia Internazionale del Pianoforte del Lago di Como seguendo le lezioni di W. G. Naboré.

Nel corso degli anni studia con V. Chiola P. Lachert R. Risaliti E. Belli E.Bagnoli L. Berman D. Bashkirov L. Boulet Fou Ts'ong D. Merlet J. Perry M. Pressler e A. Staier.

Deljavan è attualmente docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia.

Alessandro Deljavan Farshi

Pianoforte



Franz Schubert (1797-1828)

Due Scherzi D.593

n.1 in Si bemolle maggiore

n.2 in Re bemolle maggiore

Sonata in la minore op.143 D.784

Allegro giusto

Andante

Allegro vivace

Allegretto in do minore D.915

Umberto Galante

Dai "Preludi dallo spazio":

n. 3 "I fumatori"

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Improvviso n.1 in La bemolle maggiore op.29

Improvviso n.2 in Fa diesis maggiore op.36

Improvviso n.3 in Sol bemolle maggiore op.51

Sonata n.2 in si bemolle minore op. 35

Grave. Doppio movimento

Scherzo

Marcia funebre: Lento

Finale: Presto

JOSEF EDOARDO MOSSALI

Josef Edoardo Mossali inizia lo studio del pianoforte con il M° Massimiliano Motterle e successivamente entra nella classe del M° Marco Giovanetti al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo dove attualmente sta frequentando il Triennio Accademico sotto la guida del M° Massimiliano Motterle. Frequenta inoltre l'Accademia Musicale Pescarese sotto la guida del M° Pasquale Iannone. a

Ha vinto il Primo premio in diversi concorsi tra cui il 27° concorso "J.S. Bach" di Sestri Levante; il "XX International Music Competition" di Cortemilia; il XII concorso "Città di Riccione"; il 19°concorso "Città di Giussano"; il concorso "D. Scarlatti" di Carpenedolo (anche premio speciale Scarlatti); il 10° concorso "Città di Piove di Sacco"; il 17° Concorso "Marco Bramanti" di Forte dei Marmi Silver Medalist al 4th Manhattan International Music Competition.

Ha suonato presso l'auditorium G. Gaber per la Società dei concerti di Milano presso l'associazione Amici dell'Olona di Milano per la Società del Quartetto di Milano per il Barletta Piano Festival per il Pescara Piano Festival per la 50° stagione concertistica della GIA a Brescia per Rai Radio 3 partecipando e suonando ad interviste in diretta per il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo dove nel 2018 gli è stato conferito il premio "Giovane talento musicale dell'anno". Nel 2019 ha suonato sotto la direzione del Maestro Fabrizio Maria Carminati al Teatro Sociale di Bergamo con l'orchestra del Conservatorio "G. Donizetti" nell'ambito del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo

Josef Edoardo Mossali

Pianoforte



Claude Debussy (1862-1918)

Images Première Série

Reflets dans l'eau

Hommage à Rameau

Mouvement

Maurice Ravel (1875-1937)

Gaspard de la nuit

Ondine

Le gibet

Scarbo

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Studi op. 10

1. Allegro
2. Allegro
3. Lento ma non troppo
4. Presto con fuoco
5. Vivace
6. Andante
7. Vivace
8. Allegro
9. Allegro molto agitato
10. Vivace assai
11. Allegretto
12. Allegro con fuoco

GEORGIJS OSOKINS

Georgijs Osokins si è imposto all'attenzione internazionale con la sua partecipazione all'età di 19 anni al Concorso Chopin del 2015 dove la sua esibizione ha suscitato entusiasmo ma ha dato luogo anche a discussioni.

È stato uno degli interpreti preferiti dal pubblico e il concorrente più discusso quando è stato giudicato dalla critica come "eccezionale" e "imprevedibile".

Ancor prima delle fasi finali ha ricevuto inviti ad esibirsi per un recital da solista al prestigioso festival "Chopin e la sua Europa" a Varsavia per il suo primo tour in Giappone e per concerti e registrazioni nei tre continenti. Questi includono una esibizione al Tokyo Metropolitan Theatre Hall all Zaryadye Concert Hall in Mosca e recitals in Svizzera Germania Stati Uniti Canada Russia Irlanda e Gran Bretagna.

Ha poi effettuato importanti debutti al Berlin Konzerthaus e al Vancouver Playhouse dove ha sostituito il pianista Nelson Freire. "Piano Classics" ha pubblicato l'album di esordio di Georgijs con gli ultimi lavori di Chopin. Questa registrazione ha ricevuto entusiastiche recensioni da importanti riviste musicali canadesi tedesche e francesi.

Nel 2019 Osokins debutta all'International Piano Series di Berna ed all'Elbphilharmonie di Amburgo. Nel 2020 debutta al leggendario Festival di Salisburgo.

Georgijs è stato invitato da Gidon Kremer come primo Artista Ospite permanente della Kremerata Baltica nei suoi 22 anni di storia.

Nel maggio 2019 Piano Classics ha pubblicato il suo album dedicato a Rachmaninoff. Nato in una famiglia in cui predominano i pianisti Georgijs ha cominciato gli studi con suo padre; successivamente ha studiato alla Juilliard School con Sergei Babayan e in seguito è tornato in Europa per studiare con G. F. Schenck in Germania. Georgijs ha preso lezioni da Sir Andràs Schiff Dmitri Bashkirov e Oleg Maisenberg.

I successi di Osokins includono l'affermazione con il primo premio nell'International Moscow Chopin Competition (2014) e allo Scriabin International Competition a Parigi nel 2009. Ha anche vinto il Primo Premio al Manhattan International Music Competition nel 2018.

Georgijs Osokins ha ricevuto il Latvian Grand Music Award che è l'onorificenza più prestigiosa nell'industria musicale della Lettonia facendo di lui il più giovane premiato nella storia degli Awards. Nel Novembre 2018 Georgijs ha ricevuto la Croce al Merito conferitagli dal Presidente della Repubblica di Polonia.

Dal suo debutto pubblico con la Latvian National Symphony Orchestra all'età di 10 anni Osokins si è esibito con l' Amadeus Chamber Orchestra Kremerata Baltica Taiwan Philharmonic Orchestra Tokyo New City Orchestra Sinfonietta Cracovia. Ha condiviso il palcoscenico fra gli altri con Gidon Kremer Sergei Nakariakov Yulianna Avdeeva Andrey Boreyko.

Georgijs Osokins

Pianoforte



Programma da definire



TRIO KANON

Il Trio Kanon (il nome oltre ad avere assonanza con il Canone è anche l'unione di due parole giapponesi: "Ka", fiore e "On" musica quindi letteralmente "musica fiorente") nasce nel 2012 dall'amicizia di tre musicisti che hanno deciso di condividere la loro passione per la musica da camera studiando sotto la guida del Trio di Parma presso l'International Chamber Music Academy di Duino fondata dal Trio di Trieste nel 1989.

Nel 2018 al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Pinerolo il trio si è aggiudicato il 1° Premio, il Premio del Pubblico e il Premio Speciale "Cerutti-Bresso" per la migliore interpretazione di Brahms.

Tra gli altri premi vinti nel 2017 il 2° Premio nell'OnStage International Chamber Music Competition e nel 2014 il 1° Premio e il Premio del Pubblico al Rospigliosi Chamber Music Competition.

Nel 2014 è stato miglior gruppo nella "Trondheim International Chamber Music Academy for Piano Trios" e nel 2015 ha vinto il "Chamber Music Award" come miglior ensemble presso l'Internationale Sommer Akademie Prag-Wien-Budapest. Nel febbraio 2015 il Trio è stato invitato come "gruppo in residence" a Snape Maltings (UK) per il prestigioso Festival "Aldeburgh Music 2015".

Il Trio Kanon si è esibito per l'Accademia Filarmonica Romana la Società dei Concerti di Milano l'Unione Musicale di Torino

il Teatro Giacosa di Ivrea l'Auditorium Arvedi di Cremona il Mantova Chamber Music Festival Orta Festival e all'estero in Inghilterra Croazia Austria Norvegia Stati Uniti Cina e Giappone.

Tra gli impegni del 2019 e 2020 concerti per Bologna Festival I Concerti del Quirinale a Roma l'Unione Musicale di Torino la Filarmonica di Trento Musikamera presso le Sale Apollinee della Fenice di Venezia gli Amici della Musica di Firenze e un tour in Giappone con il Triplo Concerto di Beethoven.

Il Trio Kanon ha frequentato i corsi tenuti da A. Lonquich presso l'Accademia Chigiana di Siena le masterclass di R. Cohen del Atos Trio a Trondheim di Avedis Kouyoumdjian Anita Mitterer Péter Nagy il Talich Quartet presso i corsi estivi di Semmering e Reichenau an der Rax (Vienna) e di Oliver Wille a Parigi e a Goslar (Germania).

Lena ed Alessandro si sono perfezionati presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona rispettivamente con S. Accardo e R. Filippini; Diego si è diplomato in pianoforte con M.G.Bellocchio e in musica da camera con R. Filippini presso l'Accademia di S. Cecilia di Roma.

Il Trio Kanon ha inciso per la rivista "Amadeus" e per l'etichetta "Movimento Classical" musiche di Beethoven. Nel marzo 2019 è stato pubblicato un terzo CD per "Warner Italia" dedicato a Dvorak e Brahms.

Trio Kanon

Pianoforte violino violoncello



Diego Maccagnola pianoforte

Lena Yokoyama violino

Alessandro Copia violoncello

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio per pianoforte violino e violoncello
n.2 op.87 in Do maggiore

- *Allegro*
- *Thema nit variationen – Andante con moto*
- *Scherzo. Presto e Trio: poco meno presto*
- *Finale: Allegro giocoso*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Trio per pianoforte violino e violoncello
n.2 op.66 in do minore

- *Allegro energico e con fuoco*
- *Andante espressivo*
- *Scherzo. Molto allegro quasi presto*
- *Finale: Allegro appassionato*

DIVENTA SOCIO GIA

*Con soli € 25 diventi **Socio Ordinario** e potrai partecipare alle attività dell'Associazione, essere informato di tutte le novità e avere diritto a vantaggiosi sconti presso **Libreria Punto Einaudi** di Brescia (sconto del 15% su ogni acquisto in libri delle principali case editrici italiane e sconto del 15% su CD e DVD disponibili).*

*Oppure con un contributo minimo di € 150 diventi **Socio Sostenitore** usufruendo, oltre ai vantaggi del Socio Ordinario, della possibilità di accedere gratuitamente ai nostri concerti.*

Hanno suonato per noi...

Piazza A.B. Michelangeli,1
25121 Brescia
associazionegia@libero.it
www.giabrescia.it



Partners della manifestazione



STUDIO BROGLIO
DOTTORI COMMERCIALISTI – REVISORI LEGALI

