



COMUNE DI BRESCIA



# CONCERTO della Banda dell'Arma dei Carabinieri

Maestro Direttore Col. *Massimo Martinelli*



Il Comune di Brescia ringrazia:



BERETTA

**Giovedì 13 febbraio 2020**  
ore 20.30 - *Teatro Grande*

**Venerdì 14 febbraio 2020**  
ore 10.00 - *Piazza della Loggia*

# Programma:

*Anonimo*  
(Arr. V. Khalilov)

**AN OLD FRENCH SOLDIER'S SONG**  
Canto popolare

*M. Martinelli*

**WE MARCH ON UNITED**  
Tenore: *R. Lenoci*

*G. Puccini*

**O MIO BABBINO CARO...**  
Dall'opera Gianni Schicchi  
Soprano: *A. Pintossi*

*A. Ponchielli*

**GIOCONDA**  
Recitativo e Danza delle ore

*E. De Curtis*  
(Arr. M. Martinelli)

**TU CA' NUN CHIAGNE**  
Tenore: *R. Lenoci*

*G. Puccini*

**MADAMA BUTTERFLY**  
Fantasia

*A. Catalani*

**EBBEN NE ANDRO' LONTANA...**  
Dall'opera La Wally  
Soprano: *A. Pintossi*

*B. Strayhorn*

**TAKE THE A TRAIN**

*P. Meinhold*

**GLENN MILLER STORY**

*E. Morricone*  
(Arr. M. Ciafrei)

**GABRIEL'S OBOE**  
Solista: *F. Loppi*

*D. W. Foster - T. Renis*

**THE PRAYER**  
Soprano: *A. Pintossi* - Tenore: *R. Lenoci*

*L. Cirenei*

**LA FEDELISSIMA**  
Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri

*M. Novaro*

**IL CANTO DEGLI ITALIANI**  
Inno Nazionale Italiano

## Maestro Direttore

*Colonnello Massimo Martinelli*

Massimo Martinelli ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di S. Cecilia di Roma, diplomandosi in Composizione, Direzione d'Orchestra, Musica Corale e Direzione di Coro, Pianoforte e Strumentazione per Banda. Dopo la laurea in Etnomusicologia ha conseguito la laurea specialistica in Musicologia e Beni Musicali presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma. Negli anni '93-94 ha insegnato Direzione di Coro al Conservatorio

## Banda dell'Arma dei Carabinieri

Fiore all'occhiello di una tradizione musicale italiana di primo piano, la Banda dell'Arma dei Carabinieri è il frutto dell'impegno e del virtuosismo dei suoi componenti: straordinari Maestri che coniugano l'amore e la passione per la musica con la rigorosa responsabilità dell'essere Carabiniere. Un impatto visivo e sonoro che lascia lo spettatore senza fiato, colpito dalla maestosità e dalla regalità di uno schieramento ordinato di uniformi splendenti e inappuntabili e da esecuzioni avvincenti e appassionate. Professionisti selezionati attraverso un severo concorso nazionale che garantisce di abbinare altissime qualità tecniche e artistiche a requisiti di elevata moralità e militarità.

Qualcuno l'ha definita "un'orchestra sinfonica senza archi", ma al di là delle etichette, rappresenta un talento italiano apprezzato e stimato in tutto il mondo, come testimonia il successo che riscuote in tutte le sue tourné, dalla prima nel 1916 a Parigi fino alle più recenti negli Stati Uniti, in Russia e in

"L. Canepa" di Sassari e, precedentemente è stato pianista accompagnatore presso l'Accademia Nazionale di Danza in Roma. Dal 1° luglio 2000 è stato nominato Maestro Direttore della Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri, dopo aver ricoperto prestigiosi incarichi presso Bande di altri corpi militari.

Con la Banda dell'Arma ha diretto concerti presso i più importanti teatri d'Italia e all'estero. E' autore inoltre di musica corale e per banda.

Argentina.

Il complesso musicale nasce dalla trasformazione della Banda della Legione Allievi Carabinieri Reali di Roma in Banda della Legione Allievi Carabinieri Reali. Tale formazione assunse la denominazione di Banda musicale nel 1920, con il maestro Luigi Cajoli. Autorevoli nomi si sono susseguiti nella sua direzione: a Cajoli seguirono Luigi Cirenei (autore de "La Fedelissima", marcia di ordinanza dell'Arma) nel 1925, Domenico Fantini nel 1947 e Vincenzo Borgia nel 1972; dal luglio del 2000 è diretta dal Maestro Massimo Martinelli.

Oggi la banda è composta, oltre che dal suo direttore e dal vice, da 102 orchestrali e da un archivista. Le sue apprezzate esibizioni vantano un repertorio estremamente ampio che spazia dai brani della tradizione militare italiana e internazionale, attraverso il ricchissimo patrimonio sinfonico e la trazione operistica classica e arriva al jazz e alla musica contemporanea.