



con il patrocinio



Musica: fuoco dell'anima

II edizione



Auditorium di Santa Giulia

Via Piamarta, 18

9 - 30 ottobre 2021

In collaborazione con



La Banda civica iniziò la sua attività nel periodo della presenza a Brescia delle truppe napoleoniche, alla fine del XVIII secolo. Pertanto il complesso bandistico, nato per iniziativa della Congregazione municipale nel 1798, risulta essere la più antica istituzione musicale bresciana.

Nella sua lunga vita la compagine è sempre rimasta un fedele punto di riferimento nell'ambito della cultura popolare e testimone delle vicende storiche, sociali e culturali che hanno caratterizzato la città.

In oltre due secoli di vita la Banda cittadina ha costantemente mantenuto stretti rapporti con l'Amministrazione comunale, andando a consolidare un legame che negli ultimi decenni si è fatto ancor più intenso.

Collaborazione che porta la "Isidoro Capitano" a promuovere nell'arco dell'anno circa cinquanta manifestazioni musicali a beneficio della cittadinanza bresciana.

Dopo la pausa forzata del 2020 torna quest'anno la seconda edizione della rassegna concertistica "Musica: fuoco dell'anima" con quattro appuntamenti presso l'Auditorium di Santa Giulia di via Piamarta.

L'iniziativa era nata nel 2019 e si era realizzata nella bella Sala del Camino che si trova all'interno del palazzo Martinengo delle Palle di via S. Martino della Battaglie. L'edificio è ora in fase di restauro e la manifestazione così si trasferisce nella sala del Museo di Santa Giulia.

Intendimento e impegno dell'Associazione Filarmonica "Isidoro Capitano" - Banda cittadina di Brescia è di dar seguito alla rassegna concertistica ritornando nel Palazzo Martinengo e, sempre con la condivisione del Comune di Brescia, valutare la possibilità di promuovere all'interno della Sala del camino altre iniziative musicali-culturali a carattere divulgativo.

L'ingresso ai concerti è gratuito fino a esaurimento dei posti disponibili e la fruizione di ogni concerto è consentita solamente al pubblico munito di *green pass* con obbligo di indossare la mascherina per tutta la durata della permanenza all'interno della sala. La prenotazione allo spettacolo va effettuata entro il venerdì precedente l'esecuzione con le seguenti modalità: via mail (associazione@filarmo-nicacapitano.it); per telefono (0303756449), dalle 9,00 alle 12,00 e dalle 15,00 alle 18,00.

Sabato 9 ottobre 2021 - ore 17,00

“Divertimenti per camera”

Le Gentil Dame

Camilla Finardi, mandolino, mandola, chitarra

Daniela Santamaura, violoncello

Fargere

Sonata n. 1

Allegro - Minuetto - Presto

G. Leone

Sonata n. 3

Andante - Allegro - Presto

É. Satie

Gnossienne n. 3

M. Brignone

Luminous

per violoncello solo

M. Miletic

Ples

per mandolino solo

A. Ferrante

Un tramonto

V. Kioulaphides

Capricho Tropical

Le Gentil Dame

Camilla Finardi

Diploma di II livello in mandolino con 110 lode e menzione d'onore al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, laurea in Musicologia presso la Facoltà di Pavia con una tesi sul mandolino presso la Società Filodrammatica di Cremona, Premio Forziati 2013 come migliore allieva di tutto il Conservatorio di Milano. Insegna mandolino presso il Liceo Musicale “Veronica Gambara” di Brescia e presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano. Ha collaborato con la Fondazione Arena di Verona, con il Teatro Verdi di Trieste, con il Teatro Regio di Parma, con la Seoul Philharmonic Orchestra diretta da M.W. Chung, con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone (con cui ha inciso il disco *On the Wings of Love* per Fabula

Classica), con la Cappella Musicale San Giacomo di Bologna (con cui ha inciso il disco *Il Seicento italiano alla spagnuola* per Tactus), con il Teatro Comunale di Bologna, con il Teatro Sociale di Mantova. Solista per l'orchestra francese Alès Synfonia e per la Mandolinata Ateniese "Nikolas Lavdas", collabora con l'Associazione Musicale Il Vagabondo di Trento e la Piccola Orchestra Lumière, orchestra stabile della Società Filarmonica di Trento. Suona con l'orchestra di Mandolini e Chitarre "Città di Brescia" dal 2000 in veste di solista al mandolino, mandola e liuto cantabile. Suona regolarmente strumenti antichi con corde di budello. Ha all'attivo numerosi progetti di musica da camera e svolge un'intensa attività didattica nella provincia di Brescia e Cremona. Le ultime incisioni discografiche, contenenti prime assolute, sono state pubblicate da Amadeus e dall'editore giapponese Da Vinci.

Daniela Santamaura

Diploma di violoncello col massimo dei voti presso il Conservatorio di Parigi sotto la guida di Macha Yanouchevskaya, diploma di II livello in musica da camera ottenuto al Conservatorio di Palermo.

Frequenta un *master* di musica da camera al Conservatorio di Palermo sotto la guida di Bruno Canino. Ha suonato come primo violoncello a Taormina accompagnando la soprano Montserrat Caballé, ha collaborato con la Fondazione del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra filarmonica del Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo, il violoncellista Giovanni Sollima, il fisarmonicista Ruggiero Mascellino, la cantante Etta Scollo, il compositore Marco Betta.

Ha fondato il Quartetto "Ottava Nota" con cui ha inciso diversi dischi per rinomate case discografiche. Attualmente insegna violoncello in svariate scuole ed associazioni musicali in Sicilia.

Sabato 16 ottobre 2021 - ore 17,00

“God is a Woman”

(Omaggio alla forza delle donne)

Coro femminile ControCanto

Leonarda De Ninis, direttore

J. Busto
Salve Regina

M. Duruflè
Tota Pulchra

E. Ugalde
Ave Maris Stella

R. Lang
Cantate Domino

Tradizionale
Evening Rise

Tradizionale
Thulele Mama Ya

Tradizionale
Trilo

R. La Fuente
Habanera Salada

Tradizionale
Parting Glass

S. Hatfield
Las Amarillas

H. Ledbetter
Bring Me Little Water, Silvy

B. Joel
And So It Goes

Coro femminile Controcanto

Il coro femminile Controcanto, nato nel 2011, è composto da ragazze tra i quindici e ventiseianni.

L'esuberanza delle sue componenti coinvolge tutti i tipi di pubblico attraverso molteplici generi che spaziano dalla musica classica alla musica popolare e contemporanea.

Il coro ha realizzato diversi spettacoli su grandi temi del sociale che uniscono musica, parola, immagini e danza; ha preso parte a numerose manifestazioni e rassegne in ambito bresciano, in collaborazione con l'USCI (Unione Società Corali Italiane) e con altre associazioni culturali di rilievo.

Nel maggio 2017 ha vinto il premio Orlando Dipiazza alla IX edizione del concorso corale nazionale "Il Garda in Coro", per la migliore esecuzione di un brano di autore italiano vivente; nel novembre dello stesso anno ha ottenuto il Primo Premio nella I edizione della rassegna corale "Cantus". Nell'autunno 2018 si è aggiudicato il Terzo Premio nella IX edizione del concorso corale nazionale polifonico del Lago Maggiore e il Secondo Premio nella I edizione del concorso internazionale di musica sacra San Colombano.

Nell'aprile 2018 si è costituito in Associazione.

È diretto, sin dalla sua costituzione, dal M° Leonarda De Ninis, musicista e didatta che con la sua competenza ed il suo entusiasmo rafforza ed esalta lo spirito di questo gruppo.

Leonarda De Ninis

Ha studiato chitarra con il M° Muggia, diplomandosi presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova, e successivamente con il M° Gilardino, conseguendo il diploma di perfezionamento presso l'Accademia Superiore Internazionale "L. Perosi" di Biella. Si è specializzata in musica da camera, conseguendo la laurea di secondo livello presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Ha svolto attività concertistica come solista e in varie formazioni da camera, vincendo i concorsi di Pieve di Cadore, Stresa e Capri, e ha suonato per diversi anni per la Gioventù Musicale Italiana.

Ha inciso per le Edizioni S. Paolo di Roma. Da sempre ha affiancato al concertismo l'attività d'insegnamento, per la quale si è diplomata in Didattica della Musica presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, e ha conseguito un *master* presso l'Università degli Studi Tor Vergata di Roma.

Si è diplomata presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione "Guido d'Arezzo" di Arezzo e dirige varie formazioni corali.

Sabato 23 ottobre 2021 - ore 17,00

“Il flauto incantato”

Sestetto di fiati Banda cittadina di Brescia

Giuliano Mariotti e Augusto Mazzoni, clarinetto

Sonia El Hedhli e Sabina Grassi, corno

Anna Cimoli e Mattia Rullo, fagotto

Livia Castellini, voce recitante

W.A. Mozart / arr. J.Ch. Stumpf

Die Zauberflöte

(brani trascritti per sestetto di fiati)

Aria “Der Vogelfänger bin ich ja”

Aria “Dies Bildnis ist bezaubernd schön”

Quintetto “Hm! hm! Hm!”

Terzetto “Du feines Täubchen, nur herein”

Duetto “Bei Männern, welche Liebe fühlen”

Scena “Schnelle Füße, rascher Mut”

Marcia dei sacerdoti

Aria “In diesen heil'gen Hallen”

Terzetto “Soll ich dich, Teuer, nicht mehr sehn?”

Aria “Ein Mädchen oder Weibchen”

Duetto “Tamino mein!”

Coro “Heil sei euch Geweihten!”

Sestetto di fiati Banda cittadina di Brescia

Non poteva mancare all'interno del cartellone di "Musica: fuoco dell'anima" la presenza di una compagine strumentale della "Isidoro Capitanio" composta da sei figure di rilievo dell'organico della Banda cittadina di Brescia. Due clarinetti, Giuliano Mariotti e Augusto Mazzoni, due corni, Sabina Grassi e Sonia El Hedhli, due fagotti, Mattia Rullo e Anna Cimoli, danno vita al sestetto che propone uno spettacolo tra suoni e narrazione. Viene eseguita una selezione di brani tratti dal *Flauto magico* in una trascrizione dell'epoca per sestetto di fiati realizzata dal fagottista Johann Christian Stumpf. Gli interventi strumentali si intrecceranno con momenti di lettura e recitazione mimica intesi a presentare lo sviluppo teatrale della celeberrima opera mozartiana, un *Singspiel* in due atti musicato dal salisburghese su libretto di Emanuel Schikaneder con il contributo di Karl Ludwig Giesecke.

La voce recitante è di Livia Castellini.

Livia Castellini

Attrice, cantante, formatrice. Inizia l'esperienza teatrale nel 1978 con il CUT di Brescia. Partecipa ai Seminari con Sergio Missaglia, Giuseppe Manzari, Maurizio Scaparro della Civica Scuola di Arte Drammatica "Paolo Grassi". Approfondisce l'esperienza dell'Espressività corporea con Michele Abbondanza e Mamadou Dioume; Tecnica e ricerca vocale Moni Ovadia, Antonella Talamonti; Commedia dell'Arte Gian Giacomo Colli; Comico Yves Lebreton; Storia e linguaggi teatrali Federico Doglio, Mina Mezzadri. Appassionata di Canto lirico, studia con la M^a Marysa Bonomelli, al Conservatorio di Brescia e si perfeziona col M^o Paride Venturi a Bologna. Frequenta i livelli di Psicofonia di Elisa Benassi; indagando le vie del ritmo e dello spazio, studia e pratica la Terapia craniosacrale biodinamica.

In qualità di attrice prende parte a spettacoli teatrali dai generi diversi: drammatico, comico-brillante, commedia musicale, impegno civile, *recital*, per ragazzi. Ha girato Corti con registi diversi tra cui F. Kariman, C. Uberti, M. Nategh, M. Pasetti.

Come cantante lirica in teatri di Brescia e Bologna con repertorio da Mezzosoprano. Si dedica poi al repertorio cantautorale con Angel Luis Galzerano (1998-2008); alle canzoni di lotta con Cieurmanèmica Banda Resistente (2006-2017) e attualmente col chitarrista Dario Bonometti; alle canzoni popolari al femminile con il neonato quartetto "Le cantore".

Dal 1987 lettrice al Centro Nazionale del Libro Parlato dell'UICI sede di Brescia. Doppiatrice di film, telefilm, cartoni per DDE (Mi) e Studio Carioca (Vr).

VoiceOver per documentari di divulgazione culturale e impegno civile; dal 2016 narratrice della collana "Strumenti in famiglia" di Francesca Cherubini. Audiolibri per bambini sugli strumenti musicali, Voglino Editrice (To).

Vocal trainer di attori, *speaker* radiofonici, professionisti, *manager*.

Tiene Laboratori di Animazione Teatrale sulle Emozioni nella Scuola primaria e secondaria con la psicologa e psicodrammatista Mirella Ferrari.

Dal 1983 insegna Dizione, Eufonia, Lettura Espressiva, Tecniche vocali presso Scuole di Teatro, Accademie Musicali, Associazioni Culturali a Brescia e provincia, Verona, Firenze, Roma.

Sabato 30 ottobre 2021 - ore 17,00

“Contrasti”

Duo Ebano

Marco Danesi, clarinetto - Paolo Gorini, pianoforte

J. Brahms / arr. P. Corini
Intermezzo op. 117 n. 1

J. Brahms
Sonata op. 120 n. 1 in Fa minore per clarinetto e pianoforte

W. Lutosławski
Dance Preludes per clarinetto e pianoforte

A. Chenna / F. Zappa
FZ for Alex

Duo Ebano

Oltre ad essere colleghi dal 2016, il clarinettista Marco Danesi ed il pianista Paolo Gorini sono legati da una grande amicizia. Entrambi sono a proprio agio nel repertorio cameristico e hanno sempre avuto un occhio di riguardo anche per il panorama della musica contemporanea.

Duo Ebano non si ferma al tradizionale repertorio per clarinetto e pianoforte; per il Dutch Classical Talent tour 2020 (12 concerti nelle più importanti sale olandesi: Tivoli Vredenburg, Muziekgebouw Amsterdam e altri) hanno presentato un programma ricco di colori e nuove combinazioni sonore, un organico esteso con clarinetto basso, tastiere elettroniche e percussioni, e nuovi arrangiamenti (*Des pas sur la neige* di Debussy e *Spain* di Chick Corea). Pubblicato a gennaio 2020, il loro album *Blackbird (r)evolution* abbraccia una vasta gamma di musica. Senza paura e con grande curiosità, i due musicisti legano in modo organico sperimentazioni audaci e capisaldi della letteratura per clarinetto e pianoforte.

Sono stati invitati a partecipare al progetto “Nieuwe Noten”, una *Call-for-score* organizzata in collaborazione con Grachten Festival, Gaudeamus, November Music. Sei giovani compositori hanno visto la loro musica eseguita dal Duo Ebano in tre dei più importanti festival olandesi. Il Duo Ebano vanta una brillante attività concertistica in ambito internazionale.