

IDRA Factory

2021—22

La Scuola di Teatro e Arti Performative
della Città di Brescia



IDRA FACTORY

2021 – 22

è più di una scuola, è lo spazio nel centro della città in cui stimolare la propria creatività, allenare la flessibilità e imparare a lavorare in gruppo, con uno sguardo all'innovazione come pratica di ricerca.

Quest'anno non dobbiamo lanciare più il "cuore oltre l'ostacolo", oggi la speranza si traduce in concretezza e possiamo pensare ai corsi di formazione per la nuova stagione senza dubbi. Abbiamo continuato a pensarvi e l'offerta è stata in parte rinnovata mantenendo inalterato l'approccio, nel rispetto della massima sicurezza che sempre abbiamo garantito.

Tanti percorsi didattici, perfetti per ogni esigenza: corsi annuali e biennali con diverse frequenze, corsi brevi, corsi serali o nel weekend, in presenza o blended.

PERCHÈ FREQUENTARE UN NOSTRO CORSO?

Le arti performative ci insegnano come coltivare e sviluppare i valori delle relazioni e della prossimità, che ci sono mancati nell'ultimo difficile periodo.

La nostra offerta didattica è strutturata per mettere in luce le tue attitudini, le tue abilità e i tuoi interessi. Vogliamo trasformarli attraverso un processo creativo gioioso che passa attraverso il fare ed il sentire.

Le nostre classi sono a numero ridotto in modo che i docenti possano seguire ognuno con attenzione.

CHE COSA CI DIFFERENZIA?

L'ampia e specializzata offerta didattica, tra le più ricche della città.

La filosofia del "prendersi cura" su cui sono basati i nostri corsi, durante i quali sarete seguiti dai nostri docenti e da un'attenta segreteria.

La competenza e la preparazione del nostro corpo docenti, professionisti di comprovata esperienza.

Il Teatro di IDRA, un luogo raccolto e attrezzato per svolgere corsi di teatro, attività in movimento e laboratori.

Sarai accolto in un luogo sicuro e protetto, dove misurare te stesso anche nella relazione con gli altri.
Ora tocca a te!

Agenda

Venerdì 24 settembre

18.30-21.00

OPEN DAY

Presentazione dei corsi presso
la sede di IDRA Teatro*

Martedì 28 settembre e martedì 12 ottobre

20.30-23.00

SELEZIONI

Biennio Avanzato – I Anno*

Dal 27 settembre al 1 ottobre

**SETTIMANA DI
LEZIONI GRATUITE**

Prova corsi*

15 ottobre

CHIUSURA ISCRIZIONI

18 ottobre

INIZIO DEI CORSI

* Prenotazione obbligatoria

Corsi Pluriennali

QUANDO

Biennio Base
I Anno



Mercoledì

20:30-22:30

Biennio Base
II Anno



Giovedì

20:30-22:30

Biennio Avanzato
I Anno



Martedì

20:30-23:00

Corsi Annuali

Dire Fare Teatrale...



Lunedì

17:30-19:30

Teatro a colazione



Martedì

9:00-10:30

Lab Teenagers



Martedì
Venerdì

17:30-19:30

Difficoltà ● ALTA ● MEDIA ● BASSA

○ Spettacolo finale

● Richiesta esperienza

LEZIONE DI PROVA

DOCENTI

29 settembre 20:30



Lorenzo
Trombini



Patrizia
Volpe



Federica
Chiara Serpe

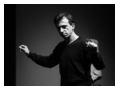
30 settembre 20:30



Elisa
Apostoli



Fausto
Cabra



Davide
D'Antonio



Lorenzo
Trombini



Patrizia
Volpe



Giuseppina
Turra

27 settembre 17:30



Daniela
Visani

28 settembre 9:00



Giuseppina
Turra

28 settembre e
1 ottobre 17:30










Davide
D'Antonio



Marco
Coppi

Corsi Brevi

QUANDO

Teatro comico	 	Lunedì	21:00-23:00
Voce, dizione e lettura espressiva		Mercoledì	18:00-20:00
Public speaking		Mercoledì	18:00-20:00
Storytelling	 	Mercoledì	18:00-20:00
Attore per il cinema		Giovedì	18:00-20:00

Difficoltà  ALTA  MEDIA  BASSA

 Spettacolo finale

 Richiesta esperienza

LEZIONE DI PROVA

DOCENTI

27 settembre 21:00



Jessica
Leonello

29 settembre 18:00



Patrizia
Volpe

Febbraio da definirsi



Davide
D'Antonio

Aprile da definirsi



Roberto
Capaldo

30 settembre 18:00



Patrizia
Volpe



Nicola
Zambelli

Scrittura per la scena	●	Martedì	20:30-22:30
Drammaturgia	●	Lunedì	18:00-21:00
Il bello del teatro	●	Lunedì	20:30-22:30
Sound Design	● ○	Mercoledì	20:00-23:00
Trova la tua danza	●	Giovedì	18:00-20:00
The reflecting space	●	Sabato 9 e Domenica 10 aprile 14:30-18:30	

Difficoltà ● ALTA ● MEDIA ● BASSA

○ Spettacolo finale

● Richiesta esperienza

28 settembre 20:30



Compagnia
Oyes

Corso avanzato
senza lezione di prova



Marta
Dalla Via

Febbraio da definirsi



Daniela
Visani

Febbraio da definirsi



Francesco
Fonassi

Marzo da definirsi



Laura
Bertini



Manuela
Bondavalli

CORSI PLURIENNALI



Un percorso che si snoda su due anni, rivolto a chi vuole entrare nel mondo del teatro e potenziare o mettere alla prova le proprie capacità espressive. Il corso affronta in maniera innovativa ed efficace gli argomenti essenziali della pratica teatrale con uno sguardo particolare alle dinamiche di gruppo: la prossemica, l'espressione corporea, le tecniche di narrazione, l'interpretazione di un testo e la creazione.

Biennio Base

Biennio Base – I Anno

Docenti: Lorenzo Trombini, Patrizia Volpe e Federica Chiara Serpe

Un percorso indicato a chi si avvicina al teatro senza esperienze pregresse.

Obiettivi

- Conoscere il proprio corpo e le proprie infinite possibilità espressive
- Abitare lo spazio scenico facendolo vivere attraverso la propria fisicità senza dimenticare la presenza dell'altro
- Stimolare l'immaginazione, i sensi, l'ascolto
- Acquisire consapevolezza dello sguardo del pubblico

Contenuti

Esercizi:

- Di percezione e controllo del proprio corpo
- Di percezione e uso dello spazio
- D'ensemble per attivare ascolto e relazione
- Di potenziamento dell'energia e della presenza scenica
- D'improvvisazione per la realizzazione di brevi strutture drammaturgiche

Mercoledì
20:30–22:30

26 incontri +
2 stage di perfezionamento

Difficoltà ●
Spettacolo finale

Lezione di prova Mercoledì 29.09.2021 ore 20:30

Prenotazione obbligatoria

Biennio Base – Il Anno

Docenti: Lorenzo Trombini, Patrizia Volpe e Federica Chiara Serpe

Un corso pensato per chi proviene dal primo anno o ha già maturato esperienze teatrali. L'ensemble costituirà ancora parte integrante del percorso con apertura a momenti di lavoro individuale.

Obiettivi

- Affinare la capacità di essere attore, agire in scena
- Apprendere il ruolo: primi elementi di analisi e creazione

Contenuti

- Ripresa e approfondimento dei temi trattati nel primo anno, inserendo elementi di analisi del testo
- Training fisico, sviluppo della parola, percezione di sé e dello spazio
- Studio di brevi partiture ritmiche

Giovedì **26 incontri +**
20:30–22:30 **2 stage di perfezionamento**

Difficoltà ● **Spettacolo finale**
Esperienza precedente richiesta

Lezione di prova Giovedì 30.09.2021 ore 20:30

Prenotazione obbligatoria

È un percorso articolato in due anni*, dedicato a coloro che vogliono approfondire le tecniche teatrali in una prospettiva professionale. Si lavorerà allo sviluppo dell'autonomia creativa, fornendo metodo e stimoli immaginativi: dizione e tecniche vocali, training avanzato e corpo espressivo, elementi di improvvisazione, interpretazione e progettazione scenica.

* Il secondo anno sarà attivato nel 2022/23

Biennio Avanzato

Biennio Avanzato – I Anno

Docenti: Elisa Apostoli, Fausto Cabra, Davide D'Antonio,
Lorenzo Trombini, Giuseppina Turra e Patrizia Volpe

Cosa spinge l'attore, in ascolto e in osservazione, a entrare in azione? Il corso risponde a questa domanda attraverso lo studio che egli compie sullo spazio scenico.

Obiettivi

Imparare il controllo del corpo e trovare il "corpo neutro"

Creare una connessione profonda tra il corpo e la voce, tra i pensieri e le emozioni rendendole suono

Fornire la capacità di "sentire" il proprio corpo fino all'estremità più periferiche

Contenuti

Training fisico: usare il corpo come strumento per entrare nella dimensione scenica

Contenuti derivanti dalla biomeccanica teatrale di Mejerchol'd (Otkaz: il movimento di rifiuto, di preparazione all'azione; Točka: il punto; Tormoz: il freno)

Il "quadrilatero di lavoro": il corpo, le azioni, il testo teatrale e la drammaturgia
Gli attrezzi dell'attore

Potenziamento del volume della voce, proiezione nello spazio e chiarezza nella pronuncia

Martedì **26 incontri +**
20:30-23:00 **2 stage di perfezionamento**

Difficoltà ●
Esperienza precedente richiesta

Accesso su selezione Martedì 28.09.2021 e 12.10.2021 ore 20:30-23:00

CORSI ANNUALI

The background of the page is white and features several large, expressive black brushstrokes. These strokes are irregular and textured, resembling ink splatters or heavy paint applications. They are positioned around the central text, with some extending towards the corners and others framing the text from the sides and bottom.

Dire Fare Teatrale... (11/14 anni)

Docente: Daniela Visani

Con il linguaggio teatrale si può sperimentare come il divertimento diventi cura di sé. Questo è un corso di teatro continuativo dedicato ai ragazzi dagli 11 ai 14 anni, per fare esperienza di crescita e avere occasione di osservare sé stessi attraverso gli occhi degli altri.

Obiettivi

- Divertirsi sperimentando la natura del teatro
- Raccontare con il corpo e la parola
- Conoscere le caratteristiche del personaggio teatrale
- Essere sia protagonista sia spettatore nella relazione con gli altri

Contenuti

- La funzione del gesto e del suono
- La funzione della parola
- Il personaggio teatrale
- La relazione

Lunedì
17:30–19:30

26 incontri +
2 stage di perfezionamento

Difficoltà ●
Spettacolo finale

Lezione di prova Lunedì 27.09.2021 ore 17:30

Prenotazione obbligatoria

Teatro a Colazione

Docente: Giuseppina Turra

Un laboratorio teatrale pensato per chi di mattina ha del tempo libero

Obiettivi

- Dedicarsi al gioco e alla leggerezza
- Far vivere un'avventura in teatro
- Sperimentare l'andare in scena

Contenuti

- Le basi del lavoro teatrale
- Le parole chiave muovere e raccontare
- Letture dalle quali saranno tratti spunti per il giocoso esito di fine corso

Martedì
9:00-10:30

26 incontri +
2 stage di perfezionamento

Difficoltà ●
Spettacolo finale

Lezione di prova Martedì 28.09.2021 ore 9:00

Prenotazione obbligatoria

Lab Teenagers (15/19 anni)

Docenti: Davide D'Antonio e Marco Coppi

Un percorso di lavoro teatrale riservato a ragazzi dai 15 ai 19 anni.

Obiettivi

- Usare lo spazio e le tecniche del teatro per stimolare la creatività e sviluppare un gruppo coeso
- Rafforzare le capacità di esprimersi vincendo timore del giudizio e timidezza
- Costruire un'azione teatrale che produca un cambiamento collettivo

Contenuti

- Elementi basilari di improvvisazione
- Training fisico e vocale
- Elementi di analisi ed interpretazione di un testo

Mar - Gruppo 1
17:30-19:30

Ven - Gruppo 2
17:30-19:30

26 incontri +
2 stage di perfezionamento

Difficoltà ●
Spettacolo finale

Lezione di prova Martedì 28.09 e venerdì 1.10.2021 ore 17:30 **Prenotazione obbligatoria**

CORSI BREVI

The background of the entire page is white, featuring several large, expressive black brushstrokes. These strokes are irregular and textured, resembling ink splatters or paint strokes. One large stroke is at the top left, another is at the top right, a third is in the center, and a fourth, larger one is at the bottom left. The overall aesthetic is minimalist and artistic.

Voce, Dizione e Lettura Espressiva
Public Speaking
Storytelling

Un ciclo di corsi per chi pratica teatro e per tutti coloro che desiderano imparare ad accordare lo strumento più utilizzato per raccontare e raccontarsi agli altri: la voce.

Il percorso sarà articolato in tre moduli per scoprire le potenzialità e i segreti dell'uso della voce: dalla corretta pronuncia delle parole alle tecniche per parlare in pubblico, dalla lettura espressiva all'arte della narrazione.

Percorso Voce

Voce, Dizione e Lettura Espressiva

Docente: Patrizia Volpe

Un corso per esplorare la potenza espressiva della voce e per apprendere la corretta pronuncia delle parole.

Obiettivi

- Conoscere la propria voce, liberare il corpo da tensioni che la imprigionano, gestire il respiro
- Apprendere le regole della dizione
- Imparare ad analizzare un testo

Contenuti

- L'apparato fono-articolatorio e la respirazione: funzionamento, gestione e rafforzamento
- Ortoepia, dizione e fonetica, principali regole di pronuncia
- Analisi del testo e restituzione dello stesso attraverso la lettura ad alta voce

Mercoledì
18:00-20:00

10 incontri

Difficoltà ●

Lezione di prova Mercoledì 29.09.2021 ore 18:00 **Prenotazione obbligatoria**

Public Speaking

Docente: Davide D'Antonio

Un corso adatto a tutti coloro che hanno l'esigenza di dover parlare in pubblico coinvolgendo ed emozionando: imprenditori, professionisti, insegnanti ecc.

Obiettivi

- Fornire strumenti che aiutino a superare la paura del giudizio
- Sviluppare consapevolezza della "dinamica narratore – ascoltatore"
- Fornire competenze per strutturare una scaletta da cui sviluppare uno speech efficace
- Fornire strumenti per la gestione dell'emotività

Contenuti

- Studio della postura, della mimica facciale, della prossemica.
- Tecniche per la gestione dell'ansia e dello stress da performance.
- Tecniche del linguaggio verbale (contenuti, proprietà linguistica, sintesi efficaci) e paraverbale (ritmo, intonazioni, sottotesti, silenzi, enfasi, suono delle parole).

Mercoledì
18:00–20:00

10 incontri
Da febbraio 2022

Difficoltà ●

Lezione di prova Febbraio da definirsi

Storytelling

Docente: Roberto Capaldo

Un percorso teatrale rivolto a chi nutre un autentico interesse per il raccontare e il raccontarsi, unito ad una formazione teatrale di base.

Obiettivi

- Guidare i partecipanti a trovare una propria libertà espressiva, legata a temi narrativi efficaci e d'interesse universale

Contenuti

- Principi della struttura narrativa
- Rapporto tra realtà e narrazione
- Creazione e sviluppo del proprio plot
- Presentazione finale a pubblico di una lettura scenica dei testi realizzati durante il percorso

Mercoledì
18:30–20:30

10 incontri
Da aprile 2022

Difficoltà 
Richiesta esperienza precedente

Lezione di prova Aprile da definirsi

Prova aperta finale da concordare con i partecipanti.

Teatro Comico

Docente: Jessica Leonello

Il corso accompagna i partecipanti nella ricerca di alcune risposte: quali sono i meccanismi della comicità? Come nasce un testo comico? Come si può far ridere il pubblico?

Obiettivi

- Individuare ciò che genera la risata e porsi al servizio di questa ricerca

Contenuti

- Lavoro sul tempo/ritmo
- Lettura di testi comici di tipologie differenti
- Lavoro sul corpo comico, sul personaggio e sul non personaggio

Lunedì
21:00–23:00

12 incontri

Difficoltà ●
Esperienza precedente richiesta

Lezione di prova Lunedì 27.09.2021 ore 21:00

Attore per il Cinema

Docenti: Patrizia Volpe e Nicola Zambelli

Un corso pensato per affrontare le specificità della recitazione cinematografica.

Obiettivi

- Comprendere e sperimentare i meccanismi della recitazione cinematografica
- Imparare a gestire la relazione con l'apparato tecnico durante le riprese

Contenuti

- Reinterpretare scene tratte da noti film del panorama nazionale e internazionale per esercitare l'attitudine all'analisi del contesto, dei personaggi e delle relazioni che intercorrono tra di essi
- Tecniche di attivazione dei centri della memoria sensoriale ed emotiva
- Lavoro sull'impulso primario e sulla reattività come motori di un'interpretazione autentica e organica

Giovedì
18:00-20:00

15 incontri +
2 fine settimana intensivi

Difficoltà ●
Previsto un cortometraggio

Lezione di prova Giovedì 30.09.2021 ore 18:00

Prenotazione obbligatoria

Scrittura per la Scena

Docenti: Compagnia Oyes (Francesco Meola, Dario Merlini e Fabio Zulli)

Un corso sulla scrittura scenica per chiunque sia interessato al mondo del teatro dal punto di vista della drammaturgia.

Obiettivi

- Creare brevi testi drammaturgici: dialoghi e monologhi
- Adattare testi originali dalla prosa alla forma teatrale

Contenuti

- Rielaborazione e riscrittura di un testo originale non drammaturgica
- Creazione di materiale drammaturgico a partire dall'improvvisazione
- Elementi di drammaturgia: come scrivere un testo che sia recitabile
- Esercitazioni di scrittura
- Messa in scena dei lavori creati dagli allievi durante la lezione finale aperta

Martedì
20:30-22:30

12 incontri
di cui 6 online

Difficoltà ●
Spettacolo finale

Presentazione Online Mar 28.09.2021 ore 20:30

Prenotazione obbligatoria

Drammaturgia

Docente: Marta Dalla Via

“Avevo tre sedie nella mia casa; una per la solitudine, due per l'amicizia, e tre per la compagnia.” Henry David Thoreau

Lo scrittore è solo, ma nella sua testa gioca con tutti. Passa la giornata a ripensare il mondo, a fare ipotesi di futuro e a disegnare alternative al presente. Così fa il cittadino, il bambino... la stessa cosa faremo noi drammaturghi in prova usando la lente deformante e sincera dell'umorismo.

Obiettivi

- Realizzare un breve monologo e un dialogo partendo dalle stesse premesse narrative
- Elaborare un bignami condiviso di consigli di scrittura comica

Contenuti

- Addestramento drammaturgico: ideazione e ricerca dell'argomento urgente, raccolta di ispirazioni rubate da situazioni estranee all'ambiente artistico o teatrale, realizzazione di una struttura drammaturgica provvisoria che sarà oggetto di confronto collettivo
- Approfondimenti intorno alla comicità. Esercizi di scrittura individuale, a coppie e piccoli gruppi intervallati da prove pratiche di collaudo comico. Ricerca e studio delle mille sfumature dell'umorismo: da Emerson fino alla stand-up comedy contemporanea passando per Pirandello e Bergson

Lunedì
18:00-21:00

10 incontri,
di cui 5 online

Inizio corso Febbraio da definirsi

Difficoltà ●

Il Bello del Teatro

Docente: Daniela Visani

Il bello del teatro è continuare la propria nascita. Ci avevi mai pensato? Questo è un corso teatrale fuori dagli schemi: 12 incontri in cui confrontarsi con un'arte dal vivo, la cui unica legge è essere presenti.

Obiettivi

- Divertirsi sperimentando cosa sia il teatro
- Valorizzare le proprie qualità comunicative
- Prendere coscienza della propria espressività
- Trovare il miglior modo di presentarsi agli altri

Contenuti

- Il lavoro dell'attore (gesto e voce)
- Il ruolo del regista
- I compiti dell'autore
- Il valore della relazione nel compiersi dell'atto teatrale

Lunedì
20:30-22:30

12 incontri
Da febbraio 2022

Difficoltà ●

Lezione di prova Febbraio da definirsi

Sound Design

Docente: Francesco Fonassi

Un laboratorio per addentrarsi nella progettazione e produzione sonora per il teatro contemporaneo, performances ed esperienze immersive. Alcuni incontri si tengono presso Spettro, centro di ricerca sonora a Brescia.

Obiettivi

- Imparare a pensare il suono prima di generarlo
- Conoscere i principali esponenti del panorama contemporaneo in materia di sound art e sound design per la performance
- Mettere in scena uno spettacolo corale, dove la percezione acustica sia protagonista

Contenuti

- Tecniche di base per la ripresa e la diffusione sonora
- Cenni di teoria della percezione acustica
- Percorso di ascolti e sperimentazioni attive

Mercoledì
20:00–23:00

10 incontri
Da febbraio 2022

Difficoltà ●
Spettacolo finale

Lezione di prova Febbraio da definirsi

Trova la tua Danza con Open Source Forms

Docente: Laura Bertini

Basato su Skinner Releasing Technique, Open Source Forms è un percorso guidato che insegna come trovare la propria danza attraverso un'esperienza individuale, le cui origini vanno ricercate nella danza contemporanea d'avanguardia (Alexander Technique e altre discipline).

Obiettivi

- Abbandonare vecchi schemi di tensioni, preconcetti e aspettative per riconnettersi al proprio potenziale
- Ritrovare il proprio allineamento fisico naturale e multidirezionale
- Ottenere strumenti specifici per accedere all'improvvisazione nella pratica fisica
- Imparare a lasciare che la danza arrivi e si sveli liberamente

Contenuti

- Usare l'immaginazione come strumento di trasformazione
- Sviluppare una consapevolezza kinestetica
- Riscoprire il gioco come parte fondamentale del nostro "essere umani"

Giovedì
18:00–20:00

10 incontri
Da marzo 2022

Difficoltà ●

Lezione di prova Marzo da definirsi

The Reflecting Space

Docente: Manuela Bondavalli

Un laboratorio che approfondisce il lavoro site specific e utilizza l'architettura dei luoghi per dar vita e forma al movimento spontaneo e creare così un dialogo tra lo spazio abitato e il profondo spazio interiore. Concepito per performers, attori, musicisti e chiunque abbia la curiosità di sperimentare.

Obiettivi

- Scoprire nuove possibilità di ascolto e di consapevolezza di se stessi, dello spazio abitativo, pubblico e scenico
- Ricercare il nostro sentire, il nostro rispondere ai volumi, al ritmo architettonico, alla luce
- Svelare il nostro profondo rapporto con l'abitare lo spazio, in quel misterioso incontro tra il nostro essere conscio e il nostro subconscio

Contenuti

- Uso dello spazio abitato, delle architetture e dei materiali come fonte del movimento che diviene danza spontanea
- Uso del movimento come libertà, emozione e scoperta della propria creatività

**Sabato 9 e Domenica 10 aprile
dalle 14:30 alle 18:30**

Difficoltà ●

Iscrizioni

Alle prove gratuite

Per iscriversi alle lezioni di prova gratuite è necessario chiamare o mandare un'email indicando il corso che si intende provare.

Ai corsi

Per confermare l'iscrizione al corso scelto è richiesto un acconto di € 50,00 entro il 15 ottobre 2021.

030 291592 – 339 296 8449
info@residenzaidra.it

Lunedì-Venerdì
09:00-13.30 | 14:30-18:00

I corsi saranno attivati al raggiungimento di un numero minimo di partecipanti.

Hey!

**IDRAfactory aderisce al circuito
18 App e Carta del Docente**

Usi fruisci del servizio
per iscriverti ai nostri corsi!



Sconto Speciale

Potrai usufruirne:

- se ti iscrivi a 2 corsi
- se porti un/a amico/a
- se lo scorso anno hai frequentato uno dei corsi di IDRAfactory

Chi si iscrive durante l'open day,
versando subito un acconto di € 50,
potrà partecipare all'estrazione per
vincere il corso scelto!

Potenzia i tuoi talenti!

Anche quest'anno grazie al Progetto T.E.R.R.A. – Talenti Empowerment Risorse e Rete Per Gli Adolescenti – finanziato da Impresa Sociale Con I Bambini nell'ambito del Fondo per il Contrasto alla Povertà Educativa per ragazze e ragazzi di età compresa tra gli 11 e i 19 anni è possibile iscriversi ai nostri corsi con il solo contributo associativo di 50€.

T.E.R.R.A. è un progetto quadriennale finanziato da un bando di Impresa Sociale Con i Bambini finalizzato a contrastare la povertà educativa. Ha come capofila l'associazione Nuovi Orizzonti di Frosinone, coinvolge 35 partner, 18 istituti scolastici, 11 enti pubblici in sei regioni: Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo, Puglia, Calabria che prendono parte al progetto attraverso diversi eventi. Tutto questo giocando la partita sul proprio territorio d'origine, sulla propria "terra".






Le attività del progetto realizzato a Brescia sono coordinate da IDRA Teatro con la partecipazione di associazione P.I.R., Fabbrica Sociale del Teatro, ASD Libertas e Associazione Culturale Alchechengi.

Tutti i corsi si svolgono a Brescia, negli spazi di IDRA Teatro presso MO.CA – Centro per le Nuove Culture, Palazzo Martinengo Colleoni (ex tribunale), Via Moretto 78

www.idrafactory.it

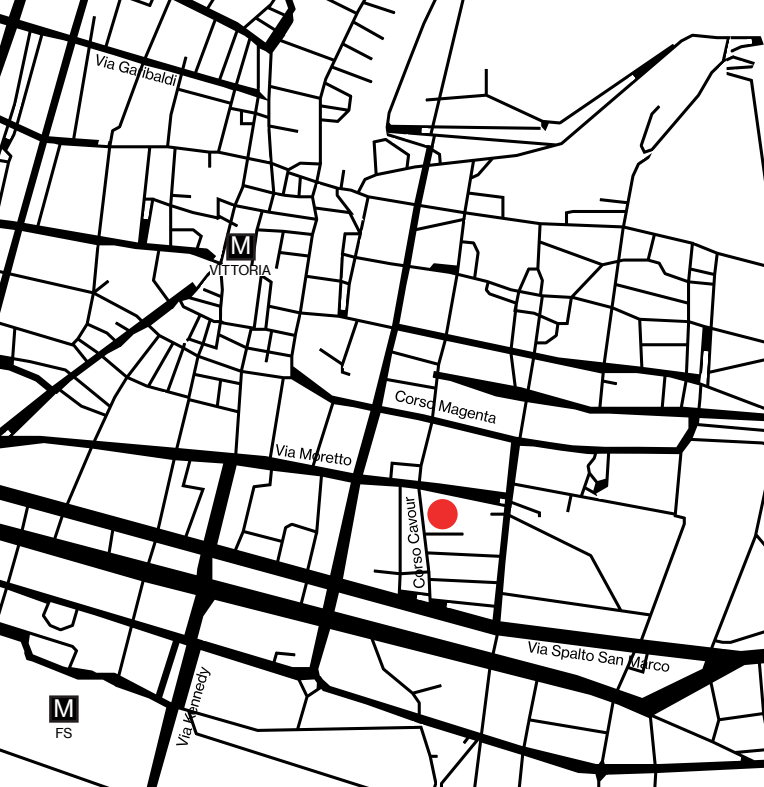
Residenza IDRA è anche su

-  Residenza IDRA
-  residenza_idra
-  IDRAfactory

Via dei Mille

Stazione FS

030 291592 • 339 2968449 info@residenzaidra.it



Via Garibaldi

M

VITTORIA

Corso Magenta

Via Moretto

Corso Cavour



Via Spalto San Marco

M

FS

Via Kennedy



c/o MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni
via Moretto, 78 Brescia

