



# Inventari Superiori

*XIV ed. 16 - 25 maggio 2022*

---

## programma



*Con il patrocinio e il contributo del Comune di Brescia, dell'Associazione ex dirigenti di Banca Lombarda e Piemontese, della Fondazione Ubi Banco di Brescia. In collaborazione con il Centro Teatrale Bresciano, il Liceo Calini, il collettivo Extraordinario e il consiglio di quartiere di Sanpolino.*

*Rassegna di spettacoli degli Istituti Superiori e dell'immaginario giovanile.*

# Inventari Superiori

Inventari Superiori è un progetto ideato e curato da Viandanze Culture e Pratiche Teatrali in collaborazione con il Comune di Brescia, il Centro Teatrale Bresciano, l'Associazione degli ex Dirigenti Banca Lombarda e Piemontese, la Fondazione Ubi Banco di Brescia, il Liceo Calini, il collettivo di Teatro Sociale ExtraOrdinario e il quartiere di Sanpolino.

Nasce nel 1993 a Desenzano del Garda, si apre alla comunità di Ghedi nel 2005 e approda a Brescia nel 2009. I laboratori teatrali con gli studenti-attori delle scuole superiori condotti da professionisti del settore

producono, alla fine del loro percorso annuale, spettacoli che, oltre al valore intrinseco di percorso espressivo, creativo e formativo, sono nel tempo cresciuti anche dal punto di vista estetico e culturale.

INVENTARI SUPERIORI è diventato negli anni un festival, con il fine di valorizzare il meglio dell'esistente nell'ambito della produzione teatrale dei laboratori degli Istituti Superiori di tutta la provincia di Brescia.



## programma

---

### Pinocchio

16/05/2022 | ore 20.45

Teatro Santa Giulia  
*IPSSAR Mantegna*

### Ritorno dall'Età dell'Oro

17/05/2022 | ore 20.45

Teatro Santa Giulia  
*Liceo Copernico*

### Sul muro c'è l'ombra di una farfalla

18/05/2022 | ore 20.45

Teatro Santa Giulia  
*IIS Mariano Fortuny*

### Il pranzo francese

19/05/2022 | ore 20.45

Teatro Santa Giulia  
*Liceo Calini*

### Lisistrata

20/05/2022 | ore 20.45

Teatro Santa Giulia  
*Liceo Arnaldo*

### Teatro con bosco ed animali

21/05/2022 | ore 20.45

Teatro Santa Giulia  
*IS Caterina De' Medici*

### Wandering Peer

22/05/2022 | ore 17.00

Quartiere Sanpolino,  
alloggi BIRD  
Via Zappa  
*Compagnia  
interscolastica*

### Il sogno di Quasimodo

22/05/2022 | ore 20.45

Teatro Santa Giulia  
*Liceo Mascheroni  
Bergamo*

**Annullato**

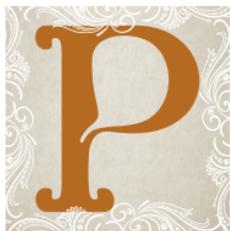
### Peer Gynt

25/05/2022 ore 20.30

Teatro Sociale

Compagnia interscolastica - una produzione Viandanze

### contatti e informazioni



*Lunedì 16 maggio*  
*l'IPSSAR Mantegna*  
*presenta*

# Pinocchio

*Teatro Santa Giulia*  
*ore 20.45*  
*ingresso 5,00 €*

*Drammaturgia e Regia Mattia Grazioli*

*Assistente alla regia Matteo Accardi*

*Coordinamento prof.ssa Barbara Troglio e prof. Gennaro Saviano*

Il Romanzo di formazione per eccellenza della letteratura mondiale è stato il pretesto del nostro gioco di quest'anno. Il teatro è un nodo che viene naturalmente al pettine tra le fitte trame e i malcapitati viaggi di Pinocchio.

Personaggi tipici raccontano, tra i mille colori di un teatro del burattino, il viaggio di un bambino che si trasforma; sì perché la trasformazione è il carattere magico di questa storia.

“Nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma.”

E Pinocchio passa da arbusto, a burattino, ad asino, ancora burattino fino a bambino.

Ma la trasformazione vera avviene dentro a Pinocchio. Pinocchio diventa responsabile della propria felicità: capisce che nulla è dovuto e che l'amore è gratuito e non se ne approfitta. Ma questo è solo quello che leggo stasera, sono sicuro che domani, o l'anno prossimo o in una messinscena futura, Pinocchio mi racconterà qualcosa di nuovo della mia vita, continuando a bighellonare tra circhi, mari, cieli, gatti, volpi...

\*Replica per l'Istituto martedì 17 ore 10.00



*Martedì 17 maggio  
il Liceo Copernico  
presenta*

*Teatro Santa Giulia  
ore 20.45  
ingresso 5,00 €*

# Ritorno dall'Età dell'Oro

*Drammaturgia e Regia Antonio Panice  
Coordinamento prof.ssa Rossana Cerretti*

Se pensiamo al nostro futuro tra 3000 anni, come possiamo immaginarlo? L'umanità si autodistruggerà o imprimerà una svolta decisiva al proprio destino? Oggi condividiamo tutti una sensazione: siamo a un bivio. E se scopriremmo un gruppo di extraterrestri, in tutto simili a noi, che guardano al nostro attuale progresso tecnologico e sociale come noi guardiamo alla scoperta della ruota o all'impero babilonese? Sarebbe l'occasione per sbirciare in un possibile futuro in cui le gerarchie sono assenti; dove l'economia è globalmente autarchica e basata sulla condivisione dei beni, perché la moneta non esiste più; dove gli smartphone sono inutili visto che si può usare la telepatia, e l'aereo può essere sostituito da una particolare forma di teletrasporto; dove si vive 250 anni, morendo felici circondati da decine e decine di

pronipoti. Incontri del terzo tipo con simili alieni sembrerebbero impossibili: chi mai tra loro si arrischierebbe a venire a farci visita, anche solo per una vacanza? Figuriamoci oggi, che siamo sull'orlo della catastrofe ecologica e della terza guerra mondiale... Pare, però, che durante la rivoluzione francese, qualcuno di quelle parti si fosse mischiato tra giacobini e sanculotti, e che, tempo dopo la disfatta di Napoleone, se ne sia tornato sul suo pianeta con un fagotto: una bambina, nata dall'amore tra questo alieno e una terrestre. 2016: Mila ha circa 150 anni e sente, con gran sorpresa dei suoi conterranei, il richiamo di casa...

*\*Replica per l'Istituto mercoledì 18 ore 10.00*



*Mercoledì 18 maggio*  
*l'IIS Mariano Fortuny*  
*presenta*

*Teatro Santa Giulia*  
*ore 20.45*  
*ingresso 5,00 €*

# *Sul muro c'è l'ombra di una farfalla*

*Regia e Drammaturgia Marco Passarello*

*Aiuto regia Michela Santarcangelo*

*Costumi e scenografia Vincenza Messina e Desireè Fiorenza*

*Con: Emanuela Balsano, Alesia Bajrami, Fabianna Merino, Simone Ferretti, Caterina Baresi, Valentina Olla, Maria Giovanelli, Gabriele Amolini, Eugenio Imbelloni, Sara Mezzana, Fabiana Iacolare, Fadwa Kharbouche.*

*Costumisti e scenografi: Daniela Manzoni, Bugatti Francesco, Elena Lombardi, Lenza Maria Gianna, Wissal cherif, Bofio Ipanga Arah, Noemi Podavini, Nora Asantewaaah, Laura Bresciani, Ludovica Bugatti, Gaia di Lucia, Anita Alike, Isabel Cornali, Gloria Maggiori, Fiorella Ismaili e Stefano Baiguini.*

I muri ci circondano e non tutti sono fatti di mattoni, ma di carne, ossa e parole. In ogni muro però c'è un'ombra che luccica che è l'emanazione dell'anima, la nostra anima che può scavalcarlo, come una farfalla che vola, alta e libera.

*\*Replica per l'Istituto giovedì 19 ore 10.00*



*Giovedì 19 maggio  
il Liceo Calini  
presenta*

*Teatro Santa Giulia  
ore 20.45  
ingresso 5,00 €*

# Il pranzo francese

*Drammaturgia e Regia Mattia Grazioli  
Assistente alla regia Matteo Accardi  
Coordinamento prof.ssa Emilia Baronchelli*

“In Norvegia c'è un fiordo, un braccio di mare lungo e stretto che si chiama Berlevaag Fjord. Ai piedi di quelle montagne, il paese di Berlevaag sembra un paese in miniatura, composto da casine di legno tinte di grigio, di giallo, di rosa e di tanti altri colori.”

È qui che inizia la nostra storia, una storia che parla di senilità, di religione, di grazia, di amore. Ma è solo su quest'ultimo che mi voglio fermare in queste note.

L'importanza del fare le cose con amore.

Cucinare, spazzare il pavimento, stendere i vestiti, riordinare il frigo, comprare da mangiare, lavorare e organizzare un pranzo, sono azioni di tutti i giorni che spesso facciamo meccanicamente e accumulando stress.

Viviamo una vita di fretta oggi, i giovani guardano ambiziosi le vette sociali che vogliono raggiungere, i

genitori programmano le giornate per sé e per i figli, vittime di un calendario infinito di esigenze e impegni e gli anziani si legano strenuamente al loro passato di antiche glorie e fallimenti e nel frattempo, il momento scorre e passa via.

Cucinare per Babette è il modo più sublime di suonare la vita qui ed ora, e il suo cibo intriso di impegno e di amore eleva gli spiriti, rilassa le menti e scioglie nodi che sembravano persi nei rovi induriti dall'odio.

Se Dio parla molte lingue, l'Amore non ne parla affatto e per questo, spesso, siamo duri a sentirlo.

\*Replica per l'Istituto venerdì 20 ore 10.00



*Venerdì 20 maggio*  
*il Liceo Arnaldo*  
*presenta*

# Lisistrata

*Teatro Santa Giulia*  
*ore 20.45*  
*ingresso 5,00 €*

*Drammaturgia e Regia Faustino Ghirardini*  
*Coordinamento prof.ssa Lidia Dalla Bona*

Nel nostro continuo affrontare, come naturale consuetudine, i testi del teatro classico che vanno dalla tragedia alla commedia, rappresentare Lisistrata, in questa martoriata stagione, vuole essere un modo leggero di affrontare temi legati alla contemporaneità, come la guerra (cui non avremmo mai voluto assistere) e la condizione femminile, che inizialmente era il fulcro del nostro interesse. Ecco dunque il doppio binario su cui si muove il lavoro di quest'anno. Sappiamo che il teatro si nutre di conflitti, ma il ruolo decisivo delle donne ateniesi e spartane nel voler determinare la fine della guerra utilizzando "l'arma" dello sciopero

del sesso è sicuramente un espediente drammaturgico straordinario.

Leggerezza e gioco teatrale sono le "armi" espressive che si addicono a quest'opera che ha il coraggio di mettere assieme un "bene privato" per ottenere un "bene pubblico". Il gioco di parole potrebbe spingersi più in là, ma per ora ci fermiamo qui.

\*Replica per l'Istituto sabato 21 ore 10.00



*Sabato 20 maggio*  
*l'IS Caterina De' Medici*  
*presenta*

*Teatro Santa Giulia*  
*ore 20.45*  
*ingresso 5,00 €*

# Teatro con bosco ed animali

*Drammaturgia e Regia Faustino Ghirardini*  
*Assistente alla Regia Giada Fasoli*  
*Coordinamento prof. Andrea Marmontini*

Dura un tempo magico, dai contorni sfumati come l'aurora: dalla fine della notte all'inizio del giorno. Abita un luogo (il bosco) altrettanto magico: il teatro a vederlo bene è quasi un bosco (avevamo solo due/tre rami di bambù). Poi ci sono cose e animali che di solito non parlano ma ad ascoltarli bene ci dicono. Tutto quello che accade intorno a noi è teatro! Basta saperlo guardare: vedere non basta. Quella che vi raccontiamo è una storia di cinghiali. Storia che si fonda sul terreno del rapporto fra gli uomini e gli animali. Laddove di solito gli animali non parlano, qui, essendo a

teatro, lo fanno. È una storia di caccia (guerra). Dove i cinghiali, seppure affascinati da essa, decidono, per amore, di fuggire il grande gioco. La salvezza sta nell'immobilità (sembra quasi un suggerimento per evitare le guerre). Solo l'immobilità rende invisibili. Ma bisogna fare ricorso a tutta la forza interiore per restare immobili. Bisogna pur guardare per avere delle visioni. Buona "Visione".  
"Molte sono le cose che accadono nel bosco. I boschi sono percorsi da uomini e animali. Gli animali lasciano tracce e odori nell'erba."



*Domenica 22 maggio*  
*la Compagnia interscolastica*  
*presenta*

# Wandering Peer

*Quartiere SanPolino*  
*ore 17.00*  
*partenza alloggi BIRD*  
*via Zappa*  
*Ingresso Libero*

*Drammaturgia e Regia Faustino Ghirardini*  
*Assistente alla regia Diego Belli*

Anche quest'anno continua la collaborazione con il Consiglio Quartiere di Sanpolino. In uno spettacolo itinerante per le vie del quartiere, porteremo sulle strade alcune scene dello spettacolo Peer Gynt, prodotto con la Compagnia interscolastica di Inventari Superiori.

Un piccolo anticipo di quello che sarà lo spettacolo a conclusione del festival.

Lo spettacolo è stato prodotto attraverso un laboratorio iniziato nel mese di gennaio e continuato, a cadenza bisettimanale, fino alla messa in scena. Il laboratorio è stata l'occasione per far lavorare insieme studenti-attori provenienti da tutte le scuole partecipanti alla rassegna, ma

anche l'occasione di poter lavorare e giocare il teatro per gli studenti provenienti da istituti in cui il laboratorio non è potuto iniziare a causa della pandemia.



*Domenica 22 maggio  
il Liceo Mascheroni (Bergamo)  
presenta*

*Teatro Santa Giulia  
ore 20.45  
ingresso 5,00 €*

# Il sogno di Quasimodo

*Regia Flavio Panteghini*

*Professore referente: Guido Tacchini*

*Con: Jhosua Alvarez Claros, Marta Baitelli, Isabella Dogliani, Erika Berti, Sara Botto, Alice Berti, Gaia Fuselli, Anna Marino, Giorgia Porcellati, Roberto Radici, Sara Scandolera, Caterina Simona Scordo, Liviu Stiglic*

Quasimodo è gobbo, è brutto, è emarginato, è rifiutato, isolato. Nessuno lo guarda, nessuno lo capisce, nessuno lo ama. Quasimodo è solo. Dall'alto della sua torre si guarda in giù, ben attento a non mostrarsi. Ha paura del mondo, e il mondo ricambia.

Ma quando scende la notte, quando la cara oscurità scaccia la luce che ferisce, anche Quasimodo chiude gli occhi, come tutti. E come tutti, si addormenta, e sogna.

Sogna statue e poesie, padri severi e amori lontani,

sogna una danza, un contatto, una morte, un incontro, un abito bellissimo, una lacrima mai versata.

Sogna, e noi sogniamo con lui.

Per fargli compagnia, per farci compagnia.

Perché nessuno, ma nessuno può farcela qui da solo.

**Annullato**

*mercoledì 25 maggio 2022  
presso il Teatro Sociale, alle 20.30  
la Compagnia interscolastica di Inventari Superiori  
presenta*

# Peer Gynt

*una produzione  
Viandanze, Culture e Pratiche Teatrali*

*ingresso 5,00 €*



Peer Gynt è un testo visionario, dove s'intrecciano epico e fiabesco, romanzesco e poetico, affabulazione e psicoanalisi. Nella molteplicità e nella ricchezza delle sue chiavi, il testo di Ibsen sfugge ogni rappresentazione naturalistica; e anche nei temi di fondo, nell'intreccio di nomadismi (quello del protagonista, quello dei livelli e stili di narrazione) costituisce l'ideale banco di prova per mettere a punto una pratica teatrale. Ci siamo rifatti oltre che al testo originale di Ibsen anche alla messa in scena che Marco Baliani ha realizzato nel '95. La narrazione e le sue molteplici e possibili modalità teatrali sono i punti di partenza. La narrazione, come ricorda Peter Brook a proposito del lavoro per *Le Mahabharata*, gode rispetto ad altre forme della rappresentazione di particolari

libertà: libertà dal tempo e libertà dall'identificazione. A queste libertà del racconto si ispira la drammaturgia del *Peer Gynt*. In un racconto, infatti, il narratore non solo può percorrere avanti e indietro, con ellissi o con pause narrative, l'intero percorso della storia, ma addirittura può raccontare ciò che non è accaduto, o ciò che avrebbe potuto accadere. Inoltre l'attore del *Peer Gynt*, come il narratore, entra ed esce dalla pelle dei personaggi: è libero di passare dall'interno all'esterno, di raccontarlo e di raccontarsi. Dentro a questa forma di teatro si è sviluppata la scrittura drammaturgica cercando di coniugare più forme d'espressione: il gesto, la parola, il canto, il movimento, la danza. Dunque per tutto lo spettacolo sarà un *Peer* ormai anziano ma sempre impaziente e inquieto ad animare e commentare dal proscenio i suoi precedenti vagabondaggi. Gli si contrappone, per l'intero spettacolo, un vero e proprio coro che è una sorta di comunità (che può essere quella del villaggio natale di *Peer* o quella dei *Trold*) da cui si staccano via via i diversi personaggi: le molteplici e spesso simultanee incarnazioni del protagonista; e la sua eterna fidanzata *Solveig*. Quello del coro è un costante sottofondo di azioni fisiche, di memorie e di invenzioni gestuali, che fornisce un punto d'appoggio con cui costruire una scenografia di corpi, dentro ad un palcoscenico volutamente vuoto. *Peer Gynt* è la continua interrogazione sull'identità del protagonista, che raggiunge il culmine nella celeberrima immagine dell'Io come cipolla, che mettiamo emblematicamente all'inizio dello spettacolo.

Drammaturgia e Regia **Faustino Ghirardini**

Assistente alla regia **Diego Belli**

Produzione **Viandanze Culture e Pratiche Teatrali**

**Compagnia interscolastica**

# biglietti

Ingresso a tutti gli spettacoli 5,00 €

Apertura vendite  
martedì 3 maggio

## *Teatro Sociale*

Via Felice Cavallotti, 20 - Brescia

Tel. +39 030 2808600

biglietteria@centroteatralebresciano.it

## Orario biglietteria:

Da martedì a sabato ore 16.00-19.00 -  
domenica ore 15.30-18.00.

**Biglietteria telefonica** al numero  
376 0450011.

Da martedì a sabato ore 16.00-19.00 -  
domenica ore 15.30-18.00

Si informa che agli acquisti effettuati e pagati

con carta di credito, tramite il servizio di biglietteria telefonica, verrà applicata la maggiorazione pari al 2,5% del costo dell'abbonamento o biglietto.

**On-line** sul sito <https://ctb.vivaticket.it/> e in tutti i punti vendita del circuito modalità di pagamento: carta di credito o bancomat.



**VIVATICKET**

## *Punto vendita CTB*

Piazza della Loggia, 6 - Brescia

Tel. +39 030 2928609

biglietteria@centroteatralebresciano.it

## **Orario di apertura**

Da martedì a venerdì ore 10.00-13.00 (festivi esclusi)

# Inventari Superiori

*dal 16 al 25 maggio 2022*

Dal 16 al 22 maggio presso il Teatro Santa Giulia sarà attivo dalle 20.00 alle 20.45 un punto biglietteria con possibilità di acquistare esclusivamente i biglietti per gli spettacoli in programma la sera stessa.

## contatti e informazioni

348 33 83 169 - [www.viandanze.com](http://www.viandanze.com) - [info@viandanze.com](mailto:info@viandanze.com)



inventari superiori



viandanze



viandanze.teatro

## Inventari Superiori 2022 - XIU EDIZIONE

Faustino Ghirardini *[direzione artistica]*

Diego Belli *[coordinamento ed organizzazione]*

Giada Fasoli *[assistenza organizzazione e promozione]*

Micaela Rossi *[ufficio stampa]*

prof.ssa Emilia Baronchelli e prof. Massimo Patelli *[docenti coordinatori]*

### contatti e informazioni

348 33 83 169 - [www.viandanze.com](http://www.viandanze.com) - [info@viandanze.com](mailto:info@viandanze.com)

 inventari superiori    viandanze    viandanze.teatro

In collaborazione  
con

