

# CTB *per* la SCUOLA

STAGIONE  
2021/22



# Abbonamento Carta Scuola

**Una proposta ad un prezzo speciale**  
**5 spettacoli a € 45,00**  
**4 spettacoli a € 40,00**

## Comodità della sottoscrizione

È sufficiente che il professore accompagnatore o uno studente incaricato prenotino con una telefonata all'ufficio scuola del CTB al numero: 030 2928616.

## Ampia possibilità di scelta dei titoli

Nel rispetto delle modalità stabilite dal CTB, è possibile comporre il proprio abbonamento scegliendo fra gli spettacoli della **STAGIONE DI PROSA** e delle Rassegne **ALTRI PERCORSI, OLTRE L'ABBONAMENTO, NELLO SPAZIO E NEL TEMPO** (esclusi *Il delirio del particolare, La notte dell'Innominato, Il grigio, Caduto fuori dal tempo, Happy Next, Vergine Madre, 1983 Butterfly*).

## Utilità scolastica

L'abbonamento può valere per i crediti formativi o scolastici se deliberato dagli organi collegiali di ogni singolo istituto. La certificazione deve essere richiesta al momento della sottoscrizione dell'abbonamento.

## Facilitazioni per gli accompagnatori

Agli insegnanti accompagnatori viene offerto un carnet-spettacoli in omaggio, ogni gruppo scuola. Per eventuali altri insegnanti accompagnatori è previsto un biglietto di ingresso a € 3,00 per il quale è possibile chiedere il rimborso dalla dote scuola. Per facilitare la sottoscrizione agli studenti provenienti dalla provincia, viene data la possibilità al genitore accompagnatore di assistere agli stessi spettacoli scelti dal figlio/a ad un prezzo scontatissimo.

## Non si fanno code

Il ritiro e il pagamento degli abbonamenti si effettua all'ufficio scuola del CTB evitando così noiose perdite di tempo.

# PRODUZIONI CTB

## Orari degli spettacoli:

feriali 20.30 - domenica 15.30

dal 2 al 6 febbraio 2022

Teatro Sociale

### Anima Mundi

di e con **Lucilla Giagnoni**

collaborazione ai testi **Maria Rosa Pantè**

dal 9 al 20 febbraio 2022

Teatro Mina Mezzadri

### Fiaba Femmina

liberamente ispirato all'*Epistolario*

di **Emily Dickinson**

drammaturgia e regia di **Monica Conti**

con (in o.a.) **Maria Ariis, Monica Conti,**

**Bruna Rossi**

dal 5 al 9 marzo 2022

Teatro Mina Mezzadri

### La sorpresa dell'amore

di **P.C. de Chamblain de Marivaux**

traduzione di **Paola Ranzini**

regia di **Paolo Bignamini**

dal 12 al 16 marzo 2022

Teatro Mina Mezzadri

### Chef

di **Sabrina Mahfouz**

traduzione **Monica Capuani**

regia **Serena Sinigaglia**

dal 22 al 27 marzo 2022

Teatro Mina Mezzadri

### Guardie al Taj

di **Rajiv Joseph** regia di **Elio De Capitani**

traduzione **Monica Capuani**

con **Enzo Curcurù** e **Alessandro Lussiana**

dal 5 al 14 aprile 2022

Teatro Sociale

### Pour un oui ou pour un non

di **Nathalie Sarraute**

regia **Pier Luigi Pizzi** con **Franco Branciaroli**

e **Umberto Orsini**

dal 26 aprile all'8 maggio 2022

Teatro Mina Mezzadri

### Agnello di Dio

di **Daniele Mencarelli**

regia **Piero Maccarinelli**

con **Fausto Cabra, Viola Graziosi,**

**Alessandro Bandini**

dal 3 al 15 maggio 2022

Teatro Sociale

### Se non posso ballare...

### non è la mia rivoluzione

ispirato a *Il catalogo delle donne valorose*

di **Serena Dandini**

regia **Serena Sinigaglia** con **Lella Costa**

dall'11 al 15 maggio 2022

Teatro Mina Mezzadri

### Lucia e io

di **Luca Doninelli** regia di **Paolo Bignamini**

con **Valentina Bartolo** e **Giovanni Franzoni**

dal 18 al 22 maggio 2022

Teatro Mina Mezzadri

### La fine del mondo

di **Fabrizio Sinisi** regia **Claudio Autelli**

con **Alice Spisa, Umberto Terruso,**

**Anahi Traversi, Angelo Tronca**

## ALTRI TITOLI

### Orari degli spettacoli:

feriali 20.30 - domenica 15.30

dal **12 al 16** gennaio 2022

Teatro Sociale

### Il Nodo

di **Johnna Adams** regia **Serena Sinigaglia**  
traduzione di **Vincenzo Manna**  
con **Ambra Angiolini** e **Ludovica Modugno**

dal **19 al 23** gennaio 2022

Teatro Sociale

### Uno, nessuno e centomila

di **Luigi Pirandello** regia di **Antonello Capodici**  
con **Pippo Pattavina**, **Marianella Bargilli**

Lunedì **24** gennaio 2022

### In occasione della

### Giornata Mondiale della Memoria

Teatro Sociale

### Perlasca. Il coraggio di dire no

di e con **Alessandro Albertin**  
regia **Michela Ottolini**

dal **26 al 30** gennaio 2022

Teatro Sociale

### I due gemelli veneziani

di **Carlo Goldoni**  
regia di **Valter Malosti**

dal **16 al 20** febbraio 2022

Teatro Sociale

### Piazza degli Eroi

di **Thomas Bernhard** regia di **Roberto Andò**  
con **Renato Carpentieri**, **Imma Villa**,  
**Betti Pedrazzi**

dal **23 al 27** febbraio 2022

Teatro Sociale

### Il delitto di via dell'Orsina

di **Eugene Labiche** regia **Andrée Ruth Shammah**  
con **Massimo Dapporto** e **Antonello Fassari**

dal **2 al 6** marzo 2022

Teatro Sociale

### Baccanti

di **Euripide** regia **Laura Sicignano**  
traduzione e adattamento **Laura Sicignano**  
e **Alessandra Vannucci**

dall **9 al 13** marzo 2022

Teatro Sociale

### When the rain stops falling

di **Andrew Bovell**  
traduzione **Margherita Mauro**  
regia **Lisa Ferlazzo Natoli**

dal **16 al 20** marzo 2022

Teatro Sociale

### Viva la vida

liberamente tratto dal romanzo di **Pino Cacucci**  
progetto, adattamento, regia **Gigi Di Luca**  
con **Pamela Villoresi**

dal **23 al 27** marzo 2022

Teatro Sociale

### La pazza di Chaillot

di **Jean Giraudoux**  
adattamento **Letizia Russo**  
regia di **Franco Però**  
con **Manuela Mandracchia**, **Giovanni Crippa**

dal **20 al 24** aprile 2022

Teatro Sociale

### Eichmann - Dove inizia la notte

di **Stefano Massini**  
regia di **Mauro Avogadro**  
con **Ottavia Piccolo** e **Paolo Pierobon**

giovedì 3 marzo 2022 - ore 14.30

- Teatro Sociale

# BACCANTI

Questa tragedia, l'ultimo capolavoro euripideo, composta alle soglie degli ottant'anni durante l'auto-esilio in Macedonia, è un'opera che non cessa tuttora di sconvolgere per il suo messaggio inquietante ed ambiguo, con cui l'autore sembra rinunciare definitivamente all'idea che vi sia una forza ordinatrice e positiva a fondamento del Cosmo.

Bacco, entità androgina, spietata ed eversiva, è colui che tiene segretamente le fila di tutti gli eventi, la divinità che più di tutte tra i greci rappresenta il Caos e il legame con la Zoè, la forza vitale e primordiale che tutto attraversa. Dio e disordine in lui finiscono per identificarsi.

Un mondo rovesciato dove il razionale Penteo – re di Tebe, città sconvolta dall'arrivo dei culti dionisiaci – viene gioiosamente massacrato dalla sua stessa madre invasata dal Dio, dove i vecchi sono follemente saggi e amorali, dove le donne non rispettano le regole della società maschile e si inebriano danzando e fondendosi con la natura.

Un universo attraversato dalla follia e dalla violenza, dove la legge e l'ordine conosciuti sono travolti da una forza divina tremenda e irresistibile, che distrugge per ricreare secondo nuovi parametri.

Nell'allestimento della regista Laura Sicignano questi elementi sono riletti alla luce del nostro presente, in cui sembra che la cultura occidentale stia attraversando una fine e un nuovo inizio, per restituire sulla scena tutta la forza dirompente di questa potentissima tragedia.

di **Euripide**

traduzione e adattamento **Laura Sicignano**

e **Alessandra Vannucci**

regia **Laura Sicignano**

con **Aldo Ottobriano, Manuela Ventura,**

**Egle Doria, Lydia Giordano, Silvia Napoletano,**

**Alessandra Fazzino, Filippo Luna,**

**Franco Mirabella, Silvio Laviano**

produzione **Teatro Stabile di Catania**

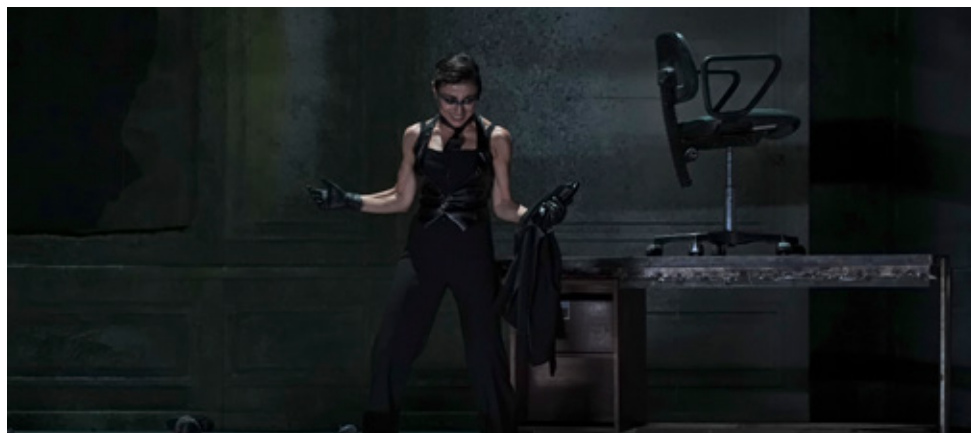
**offerta:**

platea

€ 13,00

gallerie

€ 10,00





dal **5** al **14** aprile 2022 | Feriali ore 20.30 · Domenica ore 15.30

- **Teatro Sociale**

# POUR UN OUI OU POUR UN NON

Come possono le parole non dette o le intonazioni ambigue provocare malintesi e guastare definitivamente l'affetto di due vecchi amici? La commedia di Nathalie Sarraute - una delle più importanti scrittrici francesi della seconda metà del Novecento, che ha occupato un posto importante nell'alchimia tra teatro dell'assurdo e teatro del quotidiano - mette al centro della scena la forza delle parole, costruendo una ragnatela di significati e riflessioni di incomparabile abilità.

Il testo racconta di due amici che si ritrovano dopo un non motivato distacco. Si interrogano sulle ragioni della loro separazione e scoprono che sono stati i silenzi tra le parole dette e soprattutto le ambiguità delle intonazioni dei loro discorsi a deformare la comunicazione, aprendola a significati multipli e differenti. Si rendono conto che ogni intonazione può essere interpretata nei modi più diversi a seconda della disposizione d'animo di chi l'ascolta.

È questo il tema centrale di *Pour un oui ou pour un non*, tradotto nella nostra lingua "Per un sì o per un no". A dispetto della sua semplicità, il titolo scelto dalla Sarraute cela un significato profondo, una

riflessione attenta su come un piccolo particolare - un sì o un no, appunto - possa cambiare tutto, provocare lacerazioni profonde, ferite insanabili. Nella sua complessità, il testo della drammaturga francese è un'occasione straordinaria per misurare ancora una volta l'immenso talento di due colonne del teatro italiano, Franco Branciaroli e Umberto Orsini, di nuovo insieme sulla scena dopo molti anni. A guidare questa sfida, uno dei maestri indiscussi dello spettacolo, Pier Luigi Pizzi.

di **Nathalie Sarraute**

regia, scene e costumi di **Pier Luigi Pizzi**  
con **Franco Branciaroli** e **Umberto Orsini**  
produzione **Compagnia Orsini**  
e **Teatro de Gli Incamminati**

in collaborazione con **Centro Teatrale Bresciano**

**offerta:**

platea

**€ 15,00**



## Teatro di rilevante interesse culturale

---

### Contatti

Franca Ferrari  
tel. 030 2928616  
ferrari@centroteatralebresciano.it

### Sede

Piazza della Loggia, 6  
25121 Brescia

### Teatro Sociale

Via Felice Cavallotti, 20  
25121 Brescia

### Teatro Mina Mezzadri

Contrada Santa Chiara, 50/a  
25122 Brescia

[www.centroteatralebresciano.it](http://www.centroteatralebresciano.it)



soci fondatori:



con il contributo di:



INTESA  SANPAOLO