

## INTERVENTO DI RECUPERO CONSERVATIVO E FUNZIONALE "SALA EX CAVALLERIZZA" VIA CAIROLI, 9 – BRESCIA



### 2° LOTTO - OPERE INTERNE

Il progetto 2° LOTTO – OPERE INTERNE prevede:

Il progetto prevede:

- Rimozione delle tesate dell'impianto di illuminazione esistente.
- Pulizia del soffitto a volta e dei muri intonacati e stesura di primer e successiva tinteggiatura ai silicati.
- Pulitura del pavimento a scacchi in pietra.
- Realizzazione del nuovo impianto elettrico sfruttando il più possibile i passaggi esistenti. La nuova illuminazione prevederà di installare dei binari con corpi illuminanti ancorati alle catene della sala principale che illuminino sia verso il basso che verso l'alto. La distribuzione avverrà anche tramite tubi esterni nascosti sul cornicione. Si utilizzerà inoltre come risalita un cavedio esistente posto nell'angolo nord-est della sala principale. La presenza dei canali nel piano sotto pavimento permetterà di predisporre sei torrette a pavimento per l'installazione di nuove prese elettriche.
- Realizzazione di nuova distribuzione dell'impianto di riscaldamento. Sfruttando i canali sotterranei esistenti si distribuiranno i nuovi tubi dell'impianto che arriveranno ai nuovi ventilconvettori. I fan coil saranno incassati al di sotto delle balaustre in nicchie esistenti al momento tamponate.
- Rifacimento dei vetri della bussola d'ingresso con nuovi antisfondamento e verniciatura delle parti in legno, previa carteggiatura e stuccatura, inserimento di n. 2 porte in cristallo in vetro antisfondamento.
- Manutenzione dei serramenti esistenti, sistemazione della ferramenta, carteggiatura, stuccatura e verniciatura finale.
- La verniciatura dei caloriferi e la tinteggiatura dei bagni al piano primo
- La realizzazione di un nuovo vestibolo/disimpegno per il bagno disabili al piano terra
- Lamatura e successiva verniciatura del pavimento in legno della stanza a lato dell'abside.

*Riconoscimento, salvaguardia e valorizzazione dei caratteri specifici e di unicità dell'edificio storico su cui si interviene:*

#### Uso di materiali e tecnologie originali

L'uso delle tecniche originali rilevate nel monumento stesso, oltre ad assicurare la compatibilità chimico-fisica dei materiali utilizzati, garantisce la conservazione di informazioni riguardanti le modalità costruttive originali, evitando anche il rischio reale di una loro scomparsa.

#### Compatibilità chimica

Tutti i materiali usati, a contatto con quelli della costruzione originaria, non costituiscono potenziale danno di tipo chimico alla materia originale, né al momento della messa in opera, né in tempi successivi. Sarà evitato l'innescarsi di fenomeni reattivi che causano fuoriuscita di sali, i materiali utilizzati non arrecheranno un impoverimento della capacità coesiva della malta o l'indebolimento dell'inerte, saranno evitate la formazione di macchie, fenomeni ossidativi dei rinforzi, ecc. Questo ai fini di evitare deterioramenti che causano, oltre che gravi alterazioni estetiche, un degrado dei materiali, limitandone la durata.

#### Compatibilità fisica

Saranno evitate situazioni che, turbando l'equilibrio originario delle condizioni fisiche del manufatto, possano incrementare i fenomeni di degrado. In particolare ci si riferisce alle condizioni di traspirazione delle superfici, di umidità, di temperatura e alle conseguenti dilatazioni termiche, ma anche a condizioni di esposizione alle correnti d'aria, alle piogge, e al sole.

#### Mappatura dei degradi

Ai fini di una corretta tutela dell'edificio da sottoporre a restauro, è stata fatta un'analisi conoscitiva dei degradi delle superfici da restaurare, e del loro stato di conservazione. Partendo dalla preliminare mappatura dei degradi si è provveduto ad un'attenta valutazione delle patologie presenti attraverso sistemi di tipo visivo mappando i diversi gradi di patologie presenti. Ad ogni patologia è stato attribuito un codice e un areale di riferimento. In sede di cantiere sarà necessario approfondire lo studio dello stato di conservazione e la metodologia di intervento con il tecnico restauratore.