

e inoltre...

**SALONE PIETRO DA CEMMO DEL CONSERVATORIO
LUCA MARENZIO DI BRESCIA** ORE 11.00
(Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1)

Lectio Magistralis con Aruán Ortiz

Il noto pianista e compositore, originario di Santiago, illustra al pubblico il suo lavoro di reinvenzione radicale delle musiche e delle danze tradizionali. È questo lo sfaccettato pianismo cubano-cubista di Aruán Ortiz, la cui musicalità, sempre ritmicamente effervescente, ridefinisce le radici afro-cubane e afro-americane echeggiando gli idiomi della sua terra natale – dalla Tumba francese al Changui, dal Batanga al Montuno e Yambù – e rileggendo gli storici frutti della diaspora africana alla luce di strutture, tecniche e sistemi musicali diversi, sotto l'attenta sorveglianza di un'improvvisazione mai sazia.

**Ingresso libero fino a esaurimento posti.
L'evento si svolge in lingua inglese.**



Si ringrazia per la collaborazione
alla Lectio Magistralis
**Conservatorio Luca Marenzio
di Brescia**

TEATRO GRANDE ORE 23.45

Late Night Jam

Un luogo segreto del Teatro si trasforma in un jazz club per una speciale chiusura di serata con gli artisti della Grande Notte del Jazz.

Euro 5,00

(Posti limitati acquistabili in Biglietteria solo in abbinamento a un percorso)

La Grande notte del JAZZ



Per informazioni

0302979333

biglietteria@teatrogrande.it

teatrogrande.it

FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA

FONDATORI
PUBBLICI
ISTITUZIONALI



FONDATORI



PARTNER
ISTITUZIONALE

INTESA

IPY

SANPAOLO

SOSTENITORI
ADERENTI



SOSTENITORI
ORDINARI



CON IL SOSTEGNO



CON IL CONTRIBUTO



**BRESCIA
TEATRO GRANDE**

6 APRILE 2024

DALLE ORE 17.30 ALLE ORE 00.30

La Grande notte del JAZZ

© UMBERTO FAVRETTO

**FONDAZIONE
DEL
TEATRO
GRANDE
DI BRESCIA**



Percorso Air

Weave4

Melissa Weikart

Tino Tracanna "Sorgente"

Unscientific Italians

Percorso Ground

Francesco Ponticelli Megapascal

Christian Pabst Trio

Dimidiam

Unscientific Italians

Percorso Fire

Aruán Ortiz Solo

Sade Mangiaracina Trio

Francesco Frattini Trio

Unscientific Italians

PERCORSI

Air • Ground • Fire

INTERO
€ 34,00

UNDER 30
€ 24,00

OVER 65
€ 27,00

CONCERTO

Unscientific Italians ORE 22.30

TARIFFA UNICA
€15,00

Biglietti e percorsi in vendita dal 23 marzo 2024 alla Biglietteria del Teatro Grande, sui siti **teatrogrande.it** e **vivaticket.com**.

L'acquisto di ciascun percorso comprende anche il biglietto per il concerto "Unscientific Italians - Play the music of Bill Frisell".

A eccezione di "Unscientific Italians - Play the music of Bill Frisell", tutti i gli altri concerti non verranno venduti singolarmente.

L'orario di apertura della Biglietteria del Teatro Grande è dal martedì al venerdì dalle 13.30 alle 19.00 e il sabato dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.30 alle 19.00. Sabato 6 aprile la biglietteria è aperta fino alle 22.30.



VIVATICKET

Percorso Air

SALA PALCOSCENICO BORSONI ORE 17.30

Weave4

Francesco Bigoni sax tenore, clarinetto

Francesco Diodati chitarra elettrica

Benoît Delbecq pianoforte

Steve Argüelles batteria

Questo quartetto franco-italiano è un collettivo che riunisce due generazioni di artisti di livello internazionale. Ciascuno dei membri compone per l'ensemble, tessendo un intreccio di suoni sapientemente organizzato che si trasforma organicamente attraverso le ramificazioni innescate dal gioco collettivo. I pezzi spesso non seguono strutture prestabilite ma diventano materia malleabile e flessibile, prestandosi a una nuova incarnazione del concetto di non finito.

RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE ORE 18.45

Melissa Weikart

Melissa Weikart pianoforte e voce

Melissa Weikart è una cantante, tastierista e compositrice franco-americana attualmente residente a Strasburgo. Il suo approccio musicale è plasmato dalla sua passione per le sperimentazioni vocali e dalla sua formazione come pianista classica. Il songwriting di Melissa Weikart è un dialogo giocosamente intimo tra voce e pianoforte, che invita gli ascoltatori a entrare in un mondo ricco di melodie sinuose e dissonanze inaspettate.

SALONE DELLE SCENOGRAFIE ORE 20.00

Tino Tracanna “Sorgente”

Tino Tracanna sax tenore, sax soprano

Leonardo Gatti violoncello

Marco Pasinetti chitarra elettrica

Filippo Sala batteria

Il più recente progetto del sassofonista Tino Tracanna incrocia melodie, poliritmie, antichi canti per un insolito organico che si muove intorno all'essenza del suono e ai confini dei linguaggi. I quattro musicisti, prendendo ispirazione dal caos che il mondo di oggi offre, creano una tessitura musicale tra composizioni originali, improvvisazioni e citazioni nobili.

Percorso Ground

SALONE DELLE SCENOGRAFIE ORE 17.30

Francesco Ponticelli Megapascal

Francesco Ponticelli basso elettrico, composizione

Enrico Zanisi pianoforte

Samuele Cyma voce, chitarra ed elettronica

Stefania Scapin arpa

Giovanni Iacovella batteria ed elettronica

Iku Uejima, Hinako Kawasaki violini

Franco Gonzalez Bertolino viola

Gianluca Pirisi violoncello

Francesco Ponticelli, uno dei contrabbassisti jazz più attivi della scena italiana, ha pubblicato l'album Megapascal, il cui titolo fa riferimento a un'unità di misura della pressione, suggerendo una connessione tra quest'ultima e il peso di un periodo storico critico, il nostro. Questo concetto riflette il senso di urgenza legato ai dilemmi globali che l'umanità sta affrontando, dove la musica diventa reazione e tentativo di rinascita.

SALA PALCOSCENICO BORSONI ORE 18.45

Christian Pabst Trio

Christian Pabst pianoforte

Francesco Pierotti contrabbasso

Lorenzo Brilli batteria

Al debutto del suo nuovo gruppo italiano, con il disco *The Palm Tree Line* l'acclamato pianista tedesco Christian Pabst esprime il suo amore per la musica del Sud. Alla ricerca della bellezza, trova ispirazione tra il 44° grado nord e il 44° grado sud, unica zona al mondo dove crescono le palme. Ed è proprio questa linea, calda, solare piena di vita, musica e di misteri e magia al centro di questo concerto.

RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE ORE 20.00

Dimidiam

Massimiliano Milesi sax tenore

Giacomo Papetti basso acustico

Dimidiam unisce le composizioni originali, gli arrangiamenti estemporanei e le interazioni improvvisative dei due musicisti Massimiliano Milesi e Giacomo Papetti. La comune tensione verso l'essenza della melodia si intreccia con la ricerca di spazi armonici e timbrici ampi. Dimidiam è un viaggio di ricerca verso una sintesi tra la forma-canzone tradizionale del repertorio popolare e l'esplorazione del jazz contemporaneo.

Percorso Fire

RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE ORE 17.30

Aruán Ortiz Solo

Aruán Ortiz pianoforte e composizione

Il pianista e compositore Aruán Ortiz è attivo sulla scena jazz e d'avanguardia da oltre 15 anni. Dal suo arrivo negli Stati Uniti, ha suonato, fatto tournée e registrato con luminari del jazz. *Cub(an)ism* è un geniale piano-solo che rivede il rapporto tra musica e matematica con uno sguardo completamente nuovo, reinventando i ritmi afro-haitiani della Gaga, la rumba afro-cubana e lo Yambú alla luce di meditazioni improvvisative di matrice modernista, che ricordano tanto John Cage quanto Paul Bley.

SALONE DELLE SCENOGRAFIE ORE 18.45

Francesco Fratini Trio

Francesco Fratini tromba

Giuseppe Romagnoli contrabbasso

Fabrizio Doberti batteria

Il numero tre anche nella musica, concretizzato nella forma del trio, conferma il suo forte carattere e simbolismo. Le componenti fondamentali del discorso musicale, melodia, armonia e ritmo, risultano ridotte ai minimi termini e rappresentate da un singolo strumento. Rispettivamente tromba, contrabbasso e batteria, tre elementi indispensabili l'un per l'altro, contribuiscono in egual maniera allo sviluppo di un suono collettivo, essenziale nella sua fonte, articolato nella forma e fortemente comunicativo.

SALA PALCOSCENICO BORSONI ORE 20.00

Sade Mangiaracina Trio

Sade Mangiaracina pianoforte

Marco Bardoscia contrabbasso

Gianluca Brugnano batteria

Sade Mangiaracina è uno dei più luminosi nuovi talenti del jazz italiano grazie alla sua rara sensibilità e alle notevoli qualità di compositrice e di arrangiatrice. *Prayers* è il terzo disco dell'artista: lo presenta in questo concerto in trio, formazione ideale per la sua musica. Sade Mangiaracina sa far risaltare le sue origini mediterranee sempre filtrate attraverso la lente della musica improvvisata e un interplay di una confermata sorprendente maturità.

Percorsi

Air | Ground | Fire

SALA GRANDE ORE 22.30

Unscientific Italians

Play The Music Of Bill Frisell

Paolo Malacarne, Michele Tedesco trombe, flicorni

Filippo Vignato, Federico Pierantoni tromboni

Cristiano Arcelli sax alto, sax soprano, clarinetto basso

Piero Bittolo Bon sax alto, clarinetto, clarinetto basso

Francesco Bigoni sax tenore, clarinetto, live electronics

Rossano Emili sax baritono, clarinetto basso

Alfonso Santimone pianoforte, live electronics,

direzione e arrangiamenti

Giulio Corini contrabbasso

Zeno De Rossi batteria

Unscientific Italians è un ensemble di undici tra i più dotati musicisti e bandleaders sulla scena italiana diretto da Alfonso Santimone e dedicato alla musica di Bill Frisell, senza dubbio uno dei musicisti più influenti nel panorama jazzistico odierno. Le sue composizioni sono ancora poco esplorate. Il progetto di Unscientific Italians non si pone come un omaggio o una rielaborazione orchestrale del repertorio di Frisell, quanto piuttosto come una riscrittura ed orchestrazione idiosincratica che mutua il linguaggio compositivo e strumentale del chitarrista statunitense. Il progetto artistico su cui si fonda il concerto è stato anche declinato nel 2021 in un progetto discografico che ha ottenuto il plauso della critica specializzata italiana e internazionale ed è stato inserito da numerosi giornalisti e testate nelle classifiche delle migliori uscite dell'anno.