

PROGRAMMA

Josquin des Prés
(ca. 1450-1521)

- * "Ave Maria, Virgo serena"
Mottetto a 4 voci
- * "Virgo prudentissima"
Mottetto a 4 voci

Giovanni Contino*
(ca. 1513-1574)

- * "O magnum Mysterium" - "Ave Maria"
Mottetto a 5 voci in due parti
- * "Virgo prudentissima"
Mottetto a 6 voci

Placido Falconio*
(ca. 1525-1595)

- * "Dominus dixit"
Mottetto a 5 voci in tre parti

Luca Marenzio*
(ca. 1543-1599)

- * "Hodie Christus natus est"
Mottetto a 4 voci

Cesario Gussago*
(ca. 1560-post 1620)

- * "Beata es Virgo Maria"
Mottetto a 4 voci

William Byrd
(1543-1623)

- * "Beata viscera"
Mottetto a 5 voci
- * "Puer natus est"
Mottetto a 4 voci in due parti
- * "O magnum Mysterium"
Mottetto a 4 voci
- * "Beata Virgo"
Mottetto a 4 voci
- * "Alleluia, cognoverunt discipuli"
Mottetto a 4 voci
- * "Dies sanctificatus"
Mottetto a 4 voci
- * "Ave verum corpus"
Inno al Santo Sacramento a 4 voci

* Compositori di origine bresciana

Trascrizione e revisione musicale a cura di *Ruggero Del Silenzio*

CURRICULUM

Il Gruppo Vocale "Cantores Silentii" ha iniziato la propria attività a Brescia nel 1989 su iniziativa dell'attuale Direttore, il Musicologo *Ruggero Del Silenzio*, e di un gruppo di appassionati musicofili per studiare e scoprire quei "gioielli" della musica polifonica rinascimentale e barocca, in special modo opera di compositori bresciani dell'epoca, ancora sconosciuti ai più e al relativo repertorio non ancora eseguito in tempi moderni. I Cantores hanno al proprio attivo più di 400 esibizioni eseguite a Brescia e provincia, ma anche in altri centri del nord d'Italia, e vanta numerose prime esecuzioni di composizioni di autori bresciani cinque-seicenteschi. Per il compositore bresciano *Giovanni Contino*, Maestro di Cappella del Duomo di Brescia, tra l'ottobre 2012 e l'ottobre 2013, i Cantores hanno organizzato due Rassegne per celebrarne i 500 anni dalla nascita che si sono tenute nel *Duomo Vecchio* ("Brixian Graffiti-Testimonianze musicali antiche nella Brescia del Terzo Millennio") e nella *Basilica di San Salvatore* e nel *Coro delle Monache* del *Museo di Santa Giulia* di Brescia ("Antiche risonanze in S. Giulia"-II Edizione), nelle quali sono state eseguite le due *Missae* dal suo *I Libro* a 5 voci ("De Beata Virgine" e "Pro Defunctis") e una raccolta di Mottetti a più voci posti a paragone con l'opera mottettistica del suo più grande e celebrato allievo, il compositore nativo di Coccaglio (BS), *Luca Marenzio*. Tra le numerose iniziative intraprese, dal 2001 al 2015 il Gruppo Vocale ha organizzato sul territorio provinciale, col patrocinio della Provincia di Brescia, la rassegna "I paesaggi della musica polifonica" (quindici edizioni con ben 88 siti visitati tra chiese, chiese rurali, pievi, abbazie e centri di cultura). Nel 2001 i Cantores hanno pubblicato il loro primo CD audio dal titolo "Rinascimento Sacro e Profano - Mottetti e Canzonette dei secoli XV e XVI", nel quale sono state presentate in prima registrazione assoluta alcune composizioni a carattere «profano» di musicisti bresciani dell'epoca; nel 2005 su iniziativa del *Gruppo di Storia Locale* di Polavano (BS) è stato pubblicato un secondo CD audio dal titolo "Una Missa inglese e la scuola bresciana del Cinquecento". Dal 2007, per l'esecuzione del repertorio barocco, si avvale dell'apporto strumentale dell'«Ensemble Symphonia Poliphonica Brixiana». Nel 2009 i Cantores hanno festeggiato il 20° anniversario della costituzione organizzando una rassegna cittadina culminata con la prima esecuzione in epoca moderna della "Missa Spiritus sancti" per la *Festività della Pentecoste* del compositore bresciano *Floriano Canale*. Dall'ottobre 2011, in collaborazione con il *Comune di Brescia* e la *Fondazione Brescia Musei*, organizza la manifestazione "Antiche risonanze in Santa Giulia"; rassegna di concerti di musica polifonica che si è tenuta nel *Coro delle Monache* e nella *Basilica di San Salvatore* dell'omonimo Museo cittadino giunta quest'anno alla sua XII Edizione nel nuovo format di "Antiche risonanze". Nel novembre 2014 ha partecipato all'esecuzione (prima in Italia) del *Masque* "Venus and Adonis" di *John Blow* (1649-1708) ad opera del "Dafne Ensemble" di Milano diretto da *Roberto Perata*, nella chiesa cittadina di *San Cristo*. Nell'ottobre 2017 nella Rassegna in *Santa Giulia* ha celebrato il grande *Claudio Monteverdi* (1567-1643) nel 450° anniversario della nascita con un concerto interamente dedicato in collaborazione con l'Arpista *Barbara Da Paré*. La collaborazione con l'Arpista è proseguita con successo nel giugno 2018 nell'ambito della Rassegna "Antiche risonanze in Santa Giulia" nel quale è stato eseguito "Il Zabaione musicale - Invenzione boscareccia" di *Adriano Banchieri* nel 450° anniversario della nascita, replicato con successo anche nell'ottobre 2023 nella *Sala rossa* della *Pinacoteca Tosio-Martinengo* di Brescia. Nell'ottobre 2018 nell'*Insigne Collegiata dei SS. Nazaro e Celso* di Brescia i Cantores hanno proposto in prima esecuzione cittadina la *Missa* "Gaude Barbara" a 4 voci dal *II Libro di Messe* (1544) del compositore spagnolo *Cristóbal de Morales*, tratta dall'originale a stampa conservato nell'Archivio parrocchiale e trascritta per l'occasione. Dal 2019 partecipa alla Rassegna corale "Musei in Choro", organizzata dalla *Fondazione Brescia Musei* e dal *Comune di Brescia* in collaborazione con *Cori Lombardia-APS*, della quale è membro attivo, con concerti che si sono tenuti nelle affascinanti cornici di *Santa Maria in Solario* e del *Coro delle Monache* del Museo cittadino di *Santa Giulia*. Nel novembre 2022, con grande successo di pubblico, ha presentato nella "Sala rossa" della *Pinacoteca Tosio-Martinengo* di Brescia un concerto dedicato alle *Aires* a 4 voci del compositore inglese *John Dowland*, accompagnato dall'Arpista *Barbara Da Paré*. Concerto, questo, replicato nel giugno 2023 nella *Sala dei Provveditori* del Palazzo municipale di *Salò* organizzato dall'*Ateneo di Salò*.