

PROGRAMMA

Josquin des Prés (ca. 1450-1521)	* <i>“Ave Maria, Virgo serena”</i> Mottetto a 4 voci
	* <i>“Virgo prudentissima”</i> Mottetto a 4 voci
Giovanni Contino* (ca. 1513-1574)	* <i>“O magnum Mysterium”</i> - <i>“Ave Maria”</i> Mottetto a 5 voci in due parti
	* <i>“Virgo prudentissima”</i> Mottetto a 6 voci
Placido Falconio* (ca. 1525-1595)	* <i>“Dominus dixit”</i> Mottetto a 5 voci in tre parti
Luca Marenzio* (ca. 1543-1599)	* <i>“Hodie Christus natus est”</i> Mottetto a 4 voci
Cesario Gussago* (ca. 1560-post 1620)	* <i>“Beata es Virgo Maria”</i> Mottetto a 4 voci
William Byrd (1543-1623)	* <i>“Beata viscera”</i> Mottetto a 5 voci
	* <i>“Puer natus est”</i> Mottetto a 4 voci in due parti
	* <i>“O magnum Mysterium”</i> Mottetto a 4 voci
	* <i>“Beata Virgo”</i> Mottetto a 4 voci
	* <i>“Alleluia, cognoverunt discipuli”</i> Mottetto a 4 voci
	* <i>“Dies sanctificatus”</i> Mottetto a 4 voci
	* <i>“Ave verum corpus”</i> Inno al Santo Sacramento a 4 voci

* Compositori di origine bresciana

CURRICULUM

Il Gruppo Vocale “*Cantores Silentii*” ha iniziato la propria attività a Brescia nel 1989 su iniziativa dell’attuale Direttore, il Musicologo *Ruggero Del Silenzio*, e di un gruppo di appassionati musicofili per studiare e scoprire quei “gioielli” della musica polifonica rinascimentale e barocca, in special modo opera di compositori bresciani dell’epoca, ancora sconosciuti ai più e al relativo repertorio non ancora eseguito in tempi moderni. I Cantores hanno al proprio attivo più di 400 esibizioni eseguite a Brescia e provincia, ma anche in altri centri del nord d’Italia, e vanta numerose prime esecuzioni di composizioni di autori bresciani cinque-seicenteschi. Per il compositore bresciano *Giovanni Contino*, *Maestro di Cappella* del Duomo di Brescia, tra l’ottobre 2012 e l’ottobre 2013, i Cantores hanno organizzato due Rassegne per celebrarne i 500 anni dalla nascita che si sono tenute nel *Duomo Vecchio* (“*Brixian Graffiti-Testimonianze musicali antiche nella Brescia del Terzo Millennio*”) e nella *Basilica di San Salvatore* e nel *Coro delle Monache del Museo di Santa Giulia* di Brescia (“*Antiche risonanze in S. Giulia*”-II Edizione), nelle quali sono state eseguite le due *Missae* dal suo *I Libro* a 5 voci (“*De Beata Virgine*” e “*Pro Defunctis*”) e una raccolta di Mottetti a più voci posti a paragone con l’opera mottettistica del suo più grande e celebrato allievo, il compositore nativo di Coccaglio (BS), *Luca Marenzio*. Tra le numerose iniziative intraprese, dal 2001 al 2015 il Gruppo Vocale ha organizzato sul territorio provinciale, col patrocinio della Provincia di Brescia, la rassegna “*I paesaggi della musica polifonica*” (quindici edizioni con ben 88 siti visitati tra chiese, chiese rurali, pievi, abbazie e centri di cultura). Nel 2001 i Cantores hanno pubblicato il loro primo CD audio dal titolo “*Rinascimento Sacro e Profano - Mottetti e Canzonette dei secoli XV e XVI*”, nel quale sono state presentate in prima registrazione assoluta alcune composizioni a carattere «profano» di musicisti bresciani dell’epoca; nel 2005 su iniziativa del *Gruppo di Storia Locale* di Polaveno (BS) è stato pubblicato un secondo CD audio dal titolo “*Una Missa inglese e la scuola bresciana del Cinquecento*”. Dal 2007, per l’esecuzione del repertorio barocco, si avvale dell’apporto strumentale dell’«*Ensemble Symphonia Poliphonica Brixiana*». Nel 2009 i Cantores hanno festeggiato il 20° anniversario della costituzione organizzando una rassegna cittadina culminata con la prima esecuzione in epoca moderna della “*Missa Spiritus sancti*” per la *Festività della Pentecoste* del compositore bresciano *Floriano Canale*. Dall’ottobre 2011, in collaborazione con il *Comune di Brescia* e la *Fondazione Brescia Musei*, organizza la manifestazione “*Antiche risonanze in Santa Giulia*”; rassegna di concerti di musica polifonica che si è tenuta nel *Coro delle Monache* e nella *Basilica di San Salvatore* dell’omonimo Museo cittadino giunta quest’anno alla sua XII Edizione nel nuovo format di “*Antiche risonanze*”. Nel novembre 2014 ha partecipato all’esecuzione (prima in Italia) del *Masque “Venus and Adonis”* di *John Blow* (1649-1708) ad opera del “*Dafne Ensemble*” di Milano diretto da *Roberto Perata*, nella chiesa cittadina di *San Cristo*. Nell’ottobre 2017 nella Rassegna in *Santa Giulia* ha celebrato il grande *Claudio Monteverdi* (1567-1643) nel 450° anniversario della nascita con un concerto interamente dedicato in collaborazione con l’Arpista *Barbara Da Parè*. La collaborazione con l’Arpista è proseguita con successo nel giugno 2018 nell’ambito della Rassegna “*Antiche risonanze in Santa Giulia*” nel quale è stato eseguito “*Il Zabaione musicale - Invention boscareccia*” di *Adriano Banchieri* nel 450° anniversario della nascita, replicato con successo anche nell’ottobre 2023 nella *Sala rossa* della Pinacoteca Tosio-Martinengo di Brescia. Nell’ottobre 2018 nell’insigne *Collegiata dei SS. Nazaro e Celso* di Brescia i Cantores hanno proposto in prima esecuzione cittadina la *Missa “Gaude Barbara”* a 4 voci dal *Il Libro di Messe* (1544) del compositore spagnolo *Cristòbal de Morales*, tratta dall’originale a stampa conservato nell’Archivio parrocchiale e trascritta per l’occasione. Dal 2019 partecipa alla Rassegna corale “*Musei in Choro*”, organizzata dalla *Fondazione Brescia Musei* e dal *Comune di Brescia* in collaborazione con *Cori Lombardia-APS*, della quale è membro attivo, con concerti che si sono tenuti nelle affascinanti cornici di *Santa Maria in Solario* e del *Coro delle Monache* del Museo cittadino di *Santa Giulia*. Nel novembre 2022, con grande successo di pubblico, ha presentato nella “*Sala rossa*” della Pinacoteca Tosio-Martinengo di Brescia un concerto dedicato alle *Ayres* a 4 voci del compositore inglese *John Dowland*, accompagnato dall’Arpista *Barbara Da Parè*. Concerto, questo, replicato nel giugno 2023 nella *Sala dei Provveditori* del Palazzo municipale di Salò organizzato dall’Ateneo di Salò.

Trascrizione e revisione musicale a cura di *Ruggero Del Silenzio*